

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L.425/97 – DPR 3232/98 – d.Lgs 62/2017 – OM 250/19)

A.S. 2025 – 2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
DELLA CLASSE 5^a

classe articolata per indirizzi

Arti figurative
Architettura e ambiente

Il Direttore e Coordinatore Didattico
LAD liceo artistico del design
Arch. Guido Icardi MArch UCL

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Icardi', written over a horizontal line.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Indice

1. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE
2. QUADRO ORARIO
3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI GENERALI
4. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI DI INDIRIZZO
 - 4.1 ARTI FIGURATIVE
 - 4.2. ARCHITETTURA E AMBIENTE
5. FILOSOFIA DELLA DIDATTICA
6. PRATICHE DIDATTICHE
 - 6.1 DESIGN STUDIO
 - 6.2. CRITICQUE
7. METODOLOGIE DIDATTICHE
 - 7.1 APPRENDIMENTO BASATO SULL'INNOVAZIONE
 - 7.2. APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE
 - 7.3 APPRENDIMENTO COLLABORATIVO
 - 7.4 APPRENDIMENTO TRANSDISCIPLINARE
 - 7.5 APPRENDIMENTO PERSONALIZZATO
8. DIDATTICA CLIL (Content and Language Integrated Learning)
9. CRITERI DI VALUTAZIONE
10. METODI DI VALUTAZIONE
11. OBIETTIVI RAGGIUNTI
12. PERCORSI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA ED EDUCAZIONE CIVICA
13. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)
14. SIMULAZIONE DELLA PROVE D'ESAME
15. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME
16. PROGRAMMI SVOLTI
17. STUDENTI CON DSA E BES
18. CONCLUSIONI E PROSPETTIVE FUTURE

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



1. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE

La classe, articolata negli indirizzi Arti Figurative e Architettura e Ambiente, si presenta nel suo complesso in modo positivo sia sotto il profilo didattico sia sotto quello relazionale e comportamentale. Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno generalmente dimostrato interesse nei confronti delle attività proposte, partecipando con atteggiamento collaborativo ai percorsi didattici, progettuali e laboratoriali sviluppati all'interno delle diverse discipline. La relazione tra docenti e studenti si è mantenuta costruttiva e improntata al dialogo, favorendo un clima di lavoro serio, aperto al confronto e orientato alla crescita personale e culturale. Il gruppo classe ha condiviso con continuità l'intero triennio, ad eccezione di alcuni inserimenti avvenuti nel corso del percorso scolastico.

Nel corso dell'ultimo anno si sono inoltre manifestate, in casi circoscritti, situazioni di significativa discontinuità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche, tali da richiedere da parte del Consiglio di Classe un costante lavoro di accompagnamento, monitoraggio e supporto educativo. In alcuni casi, tuttavia, le difficoltà rilevate hanno inciso in modo significativo sulla continuità del percorso formativo e sul pieno raggiungimento degli obiettivi didattici previsti.

Nonostante tali situazioni, il gruppo classe nel suo insieme ha mantenuto un atteggiamento complessivamente responsabile e collaborativo, dimostrando nel tempo una progressiva maturazione sul piano culturale, progettuale e relazionale.

Nel corso del triennio, e in particolare nell'ultimo anno, gli studenti hanno preso parte a numerose attività significative nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) e dei percorsi di Educazione Civica, dimostrando attenzione e coinvolgimento rispetto ai temi della cittadinanza attiva, della responsabilità sociale, della progettazione culturale e dell'orientamento consapevole. Coerentemente con il modello formativo del LAD – Liceo Artistico del Design, le attività di PCTO sono state sviluppate prevalentemente all'interno dell'Advanced Academy, dispositivo didattico integrato al curriculum che consente agli studenti di confrontarsi con metodologie operative, pratiche progettuali e dinamiche di ricerca proprie dei contesti universitari e professionali contemporanei.

All'interno di tale percorso, particolare rilievo ha assunto la costruzione progressiva del Portfolio personale, inteso non soltanto come raccolta di elaborati, ma come strumento di ricerca, riflessione critica, orientamento e rappresentazione consapevole della propria identità progettuale. Gli studenti hanno lavorato alla documentazione dei processi creativi, allo sviluppo di competenze narrative e comunicative, alla capacità di presentare e argomentare il proprio lavoro, nonché alla costruzione di una metodologia personale di progetto. Le attività si sono articolate attraverso workshop interdisciplinari, momenti di critique collettiva, revisioni individuali, simulazioni di presentazione pubblica, sviluppo di progetti complessi e confronti continui con riferimenti culturali, artistici, architettonici e professionali contemporanei. Tali esperienze hanno favorito l'acquisizione di competenze trasversali legate all'autonomia operativa, alla gestione del tempo, al lavoro collaborativo, alla capacità di problem solving e alla consapevolezza del proprio percorso formativo e professionale.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Tra le esperienze più significative si segnalano:

- sviluppo e costruzione del Portfolio personale nell'ambito dell'Advanced Academy;
- attività di progettazione interdisciplinare e workshop laboratoriali;
- momenti strutturati di critique, presentazione e discussione pubblica dei progetti;
- percorsi di orientamento universitario e professionale collegati ai settori dell'arte, del design, dell'architettura e della comunicazione visiva;
- approfondimenti relativi ai temi della cittadinanza, dell'identità urbana, della sostenibilità e della responsabilità culturale del progetto.

L'insieme di queste esperienze ha contribuito in modo significativo alla formazione culturale, progettuale e civica degli studenti, offrendo occasioni concrete di confronto con pratiche operative contemporanee e favorendo lo sviluppo di una maggiore autonomia critica, espressiva e progettuale.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



2. QUADRO ORARIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3
STORIA	2
STORIA DELL'ARTE	3
FILOSOFIA	2
MATEMATICA	2
FISICA	2
DISCIPLINE PROGETTUALI DI INDIRIZZO	7
LABORATORIO DI INDIRIZZO	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2
ALTERNATIVA	1
TOTALE	36

Il quadro orario della classe quinta del LAD – Liceo Artistico del Design riflette una visione didattica coerente con il profilo educativo, culturale e professionale previsto per il Liceo Artistico, arricchita da una progettazione autonoma finalizzata a valorizzare l'identità formativa della scuola e la specificità del suo modello pedagogico.

Con un totale di 36 unità didattiche settimanali, il piano di studi propone un equilibrio strutturato tra discipline umanistiche, scientifiche, linguistiche, storico-artistiche e progettuali, secondo una prospettiva integrata orientata allo sviluppo della persona, della cultura del progetto e della capacità di interpretare criticamente la contemporaneità. Le discipline dell'area comune - Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Attività Alternativa - sono distribuite in modo da garantire una preparazione culturale ampia, solida e articolata, capace di sostenere tanto la maturazione personale dello studente quanto il proseguimento degli studi in ambito universitario, accademico e professionale.

Una caratteristica distintiva del curriculum del LAD è rappresentata dalla forte impostazione interdisciplinare dei programmi, in particolare nell'area umanistica. Le discipline di Italiano, Storia, Filosofia e Storia dell'Arte vengono sviluppate attraverso percorsi culturali integrati, costruiti attorno a nuclei tematici condivisi e a relazioni trasversali tra fenomeni storici, testi letterari, riflessione filosofica, arti visive, architettura e trasformazioni urbane. Nel corso del quinto anno, tale impostazione ha consentito agli studenti di affrontare la cultura del Novecento e della contemporaneità mediante una lettura complessa e multilivello della realtà, favorendo connessioni tra linguaggi differenti e sviluppando capacità critiche, interpretative e argomentative. La struttura interdisciplinare del percorso ha inoltre promosso una comprensione sistemica dei fenomeni culturali e delle relazioni tra arte, società, politica, tecnologia e spazio urbano.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Particolare attenzione è stata dedicata anche alla dimensione linguistica e internazionale della formazione, attraverso il potenziamento della Lingua e Letteratura Inglese, la promozione del plurilinguismo e l'attivazione di percorsi CLIL (Content and Language Integrated Learning), coerentemente con la natura internazionale dei settori dell'arte, del design, dell'architettura e della comunicazione contemporanea.

Il significativo monte ore riservato alle Discipline Progettuali di Indirizzo e ai Laboratori costituisce uno degli elementi qualificanti del curriculum del LAD e conferma il carattere fortemente esperienziale, laboratoriale e operativo della didattica. In tale prospettiva, il laboratorio non viene inteso esclusivamente come spazio tecnico-esecutivo, ma come ambiente di ricerca, sperimentazione, confronto critico e produzione culturale, nel quale convergono competenze teoriche, metodologiche e progettuali.

L'attività progettuale si sviluppa attraverso processi di osservazione, analisi, elaborazione, revisione e presentazione critica del lavoro, favorendo negli studenti l'acquisizione di autonomia, consapevolezza metodologica e capacità di affrontare problemi complessi mediante approcci interdisciplinari. La pratica del progetto assume così una funzione centrale nel percorso educativo, configurandosi come dispositivo di integrazione tra conoscenze, linguaggi, strumenti e contesti culturali differenti.

Accanto al curriculum ordinario, il percorso formativo della classe quinta è stato ulteriormente arricchito dalle attività dell'Advanced Academy, struttura didattica integrata che rappresenta uno degli elementi identitari del modello LAD. Attraverso workshop, attività progettuali interdisciplinari, critique, portfolio review, simulazioni di presentazione pubblica e percorsi di orientamento universitario e professionale, gli studenti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con modalità operative vicine ai contesti accademici e professionali contemporanei.

All'interno dell'Advanced Academy, particolare rilievo è stato attribuito alla costruzione progressiva del Portfolio personale, inteso come strumento di documentazione, riflessione critica, narrazione progettuale e orientamento. Tale percorso ha favorito lo sviluppo di competenze trasversali legate alla comunicazione, al problem solving, alla progettualità, alla collaborazione e alla capacità di rappresentare in modo consapevole il proprio percorso di ricerca e di crescita.

La configurazione oraria della classe quinta rappresenta pertanto una sintesi matura del percorso liceale del LAD, orientata non soltanto al conseguimento dell'Esame di Stato, ma anche alla costruzione di una figura culturale capace di operare in modo responsabile, creativo e consapevole nei contesti dell'arte, dell'architettura, del design, della comunicazione e della società contemporanea.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



3. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI GENERALI

Il Liceo Artistico del Design (LAD) si propone di formare studenti consapevoli, creativi e responsabili, capaci di orientarsi nella complessità del mondo contemporaneo con spirito critico, apertura mentale, intelligenza emotiva e sensibilità filosofica.

L'obiettivo fondamentale è la fioritura della persona, intesa come sviluppo integrale delle dimensioni cognitive, etiche, affettive, corporee ed espressive, in una prospettiva di cittadinanza attiva, ricerca culturale, impegno sociale e innovazione creativa.

Il percorso educativo si fonda su una visione umanistica e progettuale, che valorizza la relazione tra pensiero e azione, tra sapere e fare, tra tradizione e sperimentazione.

L'apprendimento è inteso come un'esperienza trasformativa e riflessiva, che riconosce il potenziale di ogni studente, promuove l'autonomia e incoraggia la costruzione di senso all'interno di una comunità educante fondata sul dialogo, sul rispetto e sulla collaborazione.

Durante il quinquennio, il LAD accompagna gli studenti nell'acquisizione di:

- una solida cultura di base, con un orientamento critico, filosofico e formale, integrata da competenze specifiche nelle arti visive, nell'architettura, nel design e nella comunicazione visiva, secondo un approccio interdisciplinare e in dialogo con i linguaggi della contemporaneità;
- capacità progettuali, creative e analitiche, sviluppate attraverso un apprendimento esperienziale che unisce teoria e pratica, metodo e intuizione, e favorisce l'esplorazione di tecniche e linguaggi diversi in laboratori, workshop, mostre e attività collaborative;
- autonomia di pensiero, consapevolezza etica e responsabilità individuale; la capacità di interrogarsi in modo profondo sui grandi temi della contemporaneità – dalla sostenibilità ambientale all'inclusione sociale, dall'identità culturale alla valorizzazione della diversità, dalla giustizia culturale alla trasformazione digitale – per assumere un ruolo attivo nella costruzione di un futuro significativo e trasformativo;
- competenze relazionali e comunicative, fondamentali per il lavoro di gruppo, il dialogo interculturale, il confronto tra prospettive diverse, la partecipazione a progetti collettivi e l'inserimento in contesti dinamici, dentro e fuori la scuola;
- strumenti per proseguire il proprio percorso formativo in ambito universitario, accademico o professionale, con particolare riferimento ai settori artistici, progettuali, culturali e creativi, ma anche con la capacità di contribuire in modo originale e critico alla vita sociale, economica e culturale del Paese e dell'Europa.

Il LAD promuove un modello di scuola inclusiva, dinamica e generativa, in cui l'educazione artistica non è solo trasmissione di competenze, ma anche educazione alla visione, al dubbio, alla trasformazione e alla cura del mondo.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



4.1 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI DI INDIRIZZO

ARTI FIGURATIVE

Nel corso del triennio, il percorso formativo dell'indirizzo Arti Figurative è stato orientato allo sviluppo di competenze artistiche, progettuali e culturali capaci di integrare ricerca visiva, consapevolezza critica, sperimentazione tecnica e costruzione di una personale identità espressiva. In coerenza con il modello pedagogico del LAD, l'attività didattica è stata sviluppata attraverso una costante integrazione tra dimensione teorica, pratica laboratoriale, ricerca interdisciplinare e progettazione contemporanea.

Particolare rilievo ha assunto il rapporto tra pratica artistica, riflessione culturale e costruzione del Portfolio personale, inteso come strumento di documentazione del processo creativo, di sviluppo dell'autonomia progettuale e di orientamento verso il contesto universitario, accademico e professionale.

Nel corso del percorso gli studenti sono stati guidati a:

- approfondire in modo consapevole e critico gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea, nei loro aspetti espressivi, comunicativi, percettivi e simbolici, sviluppando la capacità di riconoscere le trasformazioni storiche, culturali e concettuali;
- acquisire padronanza dei principi della percezione visiva, della composizione e dell'organizzazione dello spazio, sia in ambito bidimensionale sia tridimensionale, comprendendo la forma come linguaggio visivo e dispositivo di relazione tra idea, materia e significato;
- sviluppare capacità di osservazione, analisi e interpretazione critica della realtà, esercitando la pratica artistica come processo di ricerca, costruzione di senso e riflessione sul contemporaneo;
- progettare e realizzare opere originali attraverso un utilizzo appropriato delle tecniche della figurazione, tradizionali e contemporanee, sperimentando materiali, linguaggi, tecnologie digitali e pratiche interdisciplinari;
- comprendere le relazioni tra arte, architettura, città, paesaggio e spazio pubblico, analizzando il ruolo dell'immagine e della produzione artistica nei contesti culturali, sociali e urbani della contemporaneità;
- conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, riconoscendo i nessi tra ricerca artistica, trasformazioni storiche, innovazione tecnologica e mutamenti della società, anche attraverso il confronto con fotografia, cinema, installazione, performance, comunicazione visiva e nuovi media;
- maturare la capacità di gestire l'intero processo progettuale e creativo, dall'ideazione alla sperimentazione, dalla revisione critica alla presentazione del lavoro, sviluppando progressivamente autonomia metodologica e consapevolezza operativa;
- utilizzare strumenti di documentazione, rappresentazione e narrazione del progetto, anche attraverso la costruzione progressiva del Portfolio personale, sviluppando competenze comunicative, curatoriali e capacità di rappresentare in modo coerente il proprio percorso di ricerca;

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



- confrontarsi con modalità operative vicine ai contesti accademici e professionali contemporanei attraverso le attività dell'Advanced Academy, le critique, i workshop interdisciplinari e le portfolio review, consolidando capacità argomentative, progettuali e relazionali;
- maturare autonomia, responsabilità e consapevolezza nella pratica artistica, sviluppando un'identità progettuale personale capace di dialogare con la complessità del presente e con le sfide culturali, estetiche e sociali della contemporaneità.

L'intero percorso è stato finalizzato non soltanto all'acquisizione di competenze tecnico-espressive, ma anche alla formazione di una sensibilità critica e progettuale capace di interpretare il linguaggio artistico come strumento di conoscenza, ricerca, comunicazione e trasformazione culturale.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



4.2 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI DI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Nel corso del triennio, il percorso formativo dell'indirizzo Architettura e Ambiente è stato finalizzato allo sviluppo di competenze progettuali, culturali e metodologiche orientate alla comprensione, rappresentazione e trasformazione critica dello spazio costruito, del paesaggio e della città contemporanea.

In coerenza con l'identità pedagogica del LAD, il percorso ha integrato dimensione teorica, ricerca progettuale, attività laboratoriale e sperimentazione interdisciplinare, promuovendo una concezione dell'architettura non soltanto come disciplina tecnica e compositiva, ma come pratica culturale, sociale e ambientale capace di incidere sulla qualità della vita e sulle trasformazioni del territorio.

Particolare attenzione è stata dedicata al rapporto tra progetto, contesto e contemporaneità, attraverso attività orientate alla costruzione di una visione sistemica e critica dello spazio, nonché allo sviluppo progressivo del Portfolio personale quale strumento di documentazione, ricerca, comunicazione e orientamento universitario e professionale.

Nel corso del percorso gli studenti sono stati guidati a:

- acquisire una conoscenza strutturata dei principi dell'architettura, del progetto ambientale e della cultura del design, comprendendo le relazioni tra forma, funzione, struttura, materia, tecnologia e contesto;
- sviluppare capacità di osservazione, analisi e interpretazione critica dello spazio urbano, architettonico e paesaggistico, riconoscendo le implicazioni storiche, culturali, sociali, ecologiche ed economiche dei processi di trasformazione del territorio;
- apprendere tecniche di rappresentazione, modellazione e comunicazione del progetto, sia attraverso strumenti tradizionali sia mediante software e tecnologie digitali finalizzati alla costruzione, visualizzazione e presentazione dello spazio architettonico;
- utilizzare il disegno come strumento di analisi, ricerca e progettazione, sviluppando progressivamente competenze legate alla rappresentazione tecnica, alla composizione spaziale, alla modellazione tridimensionale e alla visualizzazione progettuale;
- progettare soluzioni creative, sostenibili e consapevoli, capaci di rispondere alle esigenze dell'abitare contemporaneo e di confrontarsi criticamente con i temi della sostenibilità ambientale, della rigenerazione urbana, della qualità dello spazio pubblico e dell'identità dei luoghi;
- integrare nella pratica progettuale conoscenze provenienti dalla storia dell'architettura, dalla cultura artistica, dalla tecnologia dei materiali, dalla percezione visiva, dalla sociologia urbana e dall'antropologia dello spazio, sviluppando una visione interdisciplinare del progetto;
- comprendere il rapporto tra architettura, città e società, analizzando il ruolo dello spazio costruito nella definizione delle relazioni umane, delle dinamiche culturali e delle trasformazioni contemporanee;

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



- maturare la capacità di gestire l'intero processo progettuale, dall'analisi del contesto e dei bisogni alla definizione concettuale del progetto, fino alla sua rappresentazione attraverso elaborati grafici, modelli, plastici, simulazioni digitali e strumenti narrativi;
- sviluppare autonomia progettuale, capacità organizzativa e consapevolezza metodologica, imparando a strutturare processi di ricerca e a sostenere criticamente le proprie scelte progettuali;
- utilizzare strumenti di documentazione e narrazione del progetto attraverso la costruzione progressiva del Portfolio personale, inteso come dispositivo di riflessione critica, rappresentazione del processo creativo e orientamento verso il percorso universitario e professionale;
- confrontarsi con modalità operative vicine ai contesti accademici e professionali contemporanei mediante le attività dell'Advanced Academy, workshop interdisciplinari, critique, revisioni progettuali e momenti di presentazione pubblica del lavoro, sviluppando capacità comunicative, relazionali e argomentative;
- maturare una visione etica e responsabile del ruolo dell'architetto e del progettista nella società contemporanea, acquisendo consapevolezza del proprio possibile contributo alla costruzione del bene comune, della sostenibilità e della qualità dell'ambiente costruito.

L'intero percorso formativo è stato orientato non soltanto all'acquisizione di competenze tecnico-progettuali, ma anche alla costruzione di una sensibilità culturale e critica capace di interpretare il progetto come strumento di ricerca, responsabilità e trasformazione della realtà contemporanea.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



5. FILOSOFIA DELLA DIDATTICA

Il LAD – Liceo Artistico del Design – sviluppa la propria ricerca pedagogica e progettuale attraverso un confronto continuo con la cultura contemporanea e con alcuni dei principali riferimenti teorici, artistici e critici emersi tra la seconda metà del Novecento e i primi decenni del XXI secolo, in una tensione costante tra tradizione e innovazione, memoria e trasformazione, conservazione e sperimentazione.

In tale prospettiva, il LAD assume alcuni elementi del pensiero decostruttivo di Jacques Derrida come riferimento metodologico e culturale per la costruzione della propria visione didattica. La decostruzione, più che una teoria chiusa o un sistema filosofico unitario, rappresenta infatti un approccio critico al linguaggio, ai processi culturali e alla produzione del significato. Essa invita a interrogare strutture consolidate, gerarchie apparentemente stabili e interpretazioni considerate definitive, aprendo nuove possibilità di lettura, relazione e progetto.

Applicare tale approccio all'interno della formazione artistica e progettuale significa educare studenti capaci di sviluppare uno sguardo critico, autonomo e consapevole nei confronti della realtà contemporanea, affrontando la complessità culturale, sociale, politica e ambientale del presente attraverso strumenti di ricerca, immaginazione e responsabilità progettuale. La prospettiva decostruttiva incoraggia gli studenti a sviluppare il processo creativo a partire dal dubbio, dall'analisi critica e dalla capacità di mettere in discussione modelli e convenzioni consolidate. In questo senso, il progetto non viene inteso come applicazione lineare di procedure predefinite, ma come percorso aperto di ricerca e interpretazione, nel quale le diverse possibilità vengono esplorate attraverso processi di confronto, revisione e trasformazione continua.

All'interno di tale impostazione, particolare attenzione viene attribuita alle relazioni tra gli elementi, ai sistemi di connessione e alle dinamiche che emergono tra individuo, spazio, linguaggio, società e ambiente. L'esperienza artistica e progettuale viene quindi affrontata come fenomeno complesso e stratificato, risultato dell'interazione tra fattori culturali, storici, sociali, economici ed emotivi.

Gli studenti sono incoraggiati a superare rigidamente i confini disciplinari, sviluppando percorsi interdisciplinari nei quali arte, architettura, design, linguaggi visivi, ricerca teorica e sperimentazione tecnologica dialogano costantemente tra loro. In questa prospettiva, il progetto assume la forma di una pratica esplorativa capace di accogliere differenti interpretazioni, punti di vista e possibilità evolutive, senza ridurre la complessità della realtà a soluzioni univoche o definitive.

Particolare attenzione viene inoltre attribuita al carattere relazionale, dinamico e aperto dei processi di costruzione del significato, considerati come sistemi in continua ridefinizione e trasformazione. Con questo approccio, gli studenti sono chiamati a interrogare pratiche, linguaggi e convenzioni apparentemente consolidate, sviluppando una capacità critica orientata all'analisi dei significati, delle relazioni e delle implicazioni culturali dei processi progettuali. Il percorso creativo diventa così uno spazio di ricerca e scoperta nel quale le soluzioni emergono progressivamente attraverso connessioni, frammenti, tensioni e reinterpretazioni.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



La nozione di “scrittura” elaborata da Derrida viene inoltre estesa oltre il linguaggio verbale, comprendendo ogni forma di rappresentazione, costruzione simbolica e organizzazione dello spazio. In questa prospettiva, ogni progetto, immagine, ambiente o forma visiva possiede una propria struttura narrativa e interpretativa. Ciò conduce gli studenti a considerare arte, architettura e design come sistemi di comunicazione complessi, nei quali ogni scelta compositiva, materica, spaziale o relazionale contribuisce alla costruzione di significati.

La progettazione viene pertanto intesa non soltanto come produzione di oggetti o soluzioni funzionali, ma come pratica culturale e critica capace di generare interpretazioni, riflessioni e nuove modalità di relazione con la realtà contemporanea. Gli studenti imparano progressivamente a leggere, interpretare e costruire tali “testi” progettuali attraverso continui processi di ricerca, sperimentazione e revisione.

Tale impostazione teorica e metodologica viene sviluppata in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo Artistico previsto dalle Indicazioni Nazionali, attraverso percorsi progressivi orientati all’acquisizione di competenze artistiche, progettuali, critiche e interdisciplinari.

Questa visione si traduce concretamente in una didattica interdisciplinare, laboratoriale e orientata alla ricerca, nella quale il progetto viene concepito come spazio di esplorazione, confronto e costruzione critica del significato. Le attività di critique, i workshop dell’Advanced Academy, la costruzione progressiva del Portfolio personale e i percorsi di ricerca progettuale favoriscono negli studenti autonomia, capacità argomentativa, consapevolezza metodologica e attitudine al confronto critico.

Attraverso tali pratiche, il LAD promuove una formazione capace di integrare cultura umanistica, ricerca artistica, innovazione progettuale e responsabilità sociale, incoraggiando gli studenti a sviluppare una sensibilità attenta ai temi della sostenibilità, dell’accessibilità, dell’inclusione e della qualità dello spazio contemporaneo. In questa prospettiva, arte, architettura e design non vengono considerati esclusivamente come pratiche tecnico-espressive, ma come strumenti critici di interpretazione e trasformazione della realtà contemporanea. Il progetto diventa così una forma di ricerca culturale capace di interrogare i sistemi di significato, promuovere consapevolezza e immaginare nuove possibilità di relazione tra individuo, società e ambiente.

La filosofia didattica del LAD si fonda inoltre su una concezione sistemica del progetto, inteso non solo come pratica tecnico-creativa, ma come strumento culturale, relazionale e formativo. In questa prospettiva, progettare significa comprendere le connessioni tra individui, ambiente, società, linguaggi e forme della contemporaneità, sviluppando la capacità di leggere la complessità senza ridurla a schemi semplificati o soluzioni univoche. Il progetto viene considerato come un sistema aperto, dinamico e in continua trasformazione, all’interno del quale ogni scelta produce conseguenze culturali, etiche, sociali ed estetiche. Gli studenti sono pertanto educati a sviluppare una visione reticolare e interdisciplinare del sapere, capace di integrare sensibilità artistica, riflessione teorica, responsabilità civile e consapevolezza ecologica.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



In questo quadro, il percorso formativo non riguarda esclusivamente la produzione di elaborati o artefatti, ma anche la costruzione progressiva di una coscienza critica e di una consapevolezza personale rispetto al proprio ruolo culturale e progettuale. L'attività didattica incoraggia infatti ogni studente a interrogarsi sul significato del proprio lavoro, sul ruolo che intende assumere nella società contemporanea e sul rapporto tra identità, ricerca creativa e trasformazione del mondo.

Il LAD considera fondamentale la formazione di soggetti capaci di abitare la complessità del presente con autonomia di pensiero, apertura culturale e capacità di immaginazione critica. La pratica progettuale diventa così anche una pratica di consapevolezza: un processo attraverso cui lo studente apprende a riconoscere le relazioni tra fenomeni differenti, a comprendere l'interdipendenza tra le discipline e a collocare il proprio percorso umano e professionale all'interno di una visione più ampia della contemporaneità. La dimensione sistemica del progetto implica inoltre la capacità di osservare ogni processo creativo come parte di ecosistemi culturali, tecnologici, ambientali e sociali complessi. Per questo motivo il LAD promuove una didattica orientata all'ascolto, al dialogo, alla collaborazione e alla costruzione condivisa del sapere, nella convinzione che l'innovazione emerga dall'interazione tra prospettive differenti e dalla capacità di mettere continuamente in discussione modelli consolidati.

L'approccio culturale e pedagogico del LAD riconosce infine il valore formativo del dubbio, della ricerca e della revisione critica come condizioni essenziali del pensiero contemporaneo. L'errore, il confronto critico e la trasformazione progressiva del progetto non vengono considerati elementi negativi, ma parti integranti di un percorso di crescita personale, culturale e progettuale che accompagna progressivamente lo studente nella definizione della propria identità umana e professionale.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



6. PRATICHE DIDATTICHE

6.1 DESIGN STUDIO

Il Design Studio rappresenta uno degli elementi centrali del modello pedagogico del LAD – Liceo Artistico del Design. Più che un semplice laboratorio operativo, esso costituisce un ambiente integrato di ricerca, sperimentazione, progettazione e riflessione critica, nel quale gli studenti sviluppano progressivamente competenze culturali, metodologiche e progettuali attraverso processi di lavoro aperti, interdisciplinari e orientati alla contemporaneità. All'interno del Design Studio, il progetto non viene concepito esclusivamente come produzione di un elaborato finale, ma come processo continuo di analisi, interpretazione, sperimentazione, revisione e costruzione di significato. Gli studenti sono chiamati a confrontarsi con problemi complessi, sviluppando capacità di osservazione, ricerca, rappresentazione e argomentazione critica attraverso un approccio che integra dimensione teorica, pratica laboratoriale e riflessione culturale.

Dimensione critica e teorica del Design Studio

A differenza di un laboratorio puramente tecnico-esecutivo, il Design Studio si configura come uno spazio di elaborazione culturale e di confronto critico. Gli studenti non sono invitati soltanto a produrre immagini, oggetti o soluzioni progettuali, ma a interrogarsi costantemente sulle implicazioni culturali, sociali, ambientali ed etiche del proprio lavoro. L'attività progettuale viene sviluppata attraverso un processo di ricerca che mette in relazione arte, architettura, design, società, tecnologia e trasformazioni urbane, favorendo una comprensione complessa della contemporaneità. In tale prospettiva, il progetto diventa uno strumento di interpretazione della realtà e di costruzione di nuove possibilità di relazione tra individuo, spazio e comunità.

Il Design Studio costituisce quindi un ambiente privilegiato per sviluppare pensiero critico, capacità di analisi e consapevolezza culturale, incoraggiando gli studenti a mettere in discussione convenzioni, linguaggi e modelli consolidati, attraverso pratiche di ricerca aperte alla sperimentazione e all'interdisciplinarietà.

Dimensione sperimentale e innovativa del Design Studio

Il Design Studio è concepito come un ambiente dinamico di sperimentazione e innovazione, nel quale gli studenti hanno la possibilità di esplorare idee, metodologie e linguaggi differenti attraverso processi progettuali aperti e progressivi.

La libertà di ricerca, il confronto continuo con docenti e compagni, l'utilizzo integrato di strumenti analogici e digitali e l'interazione tra discipline differenti favoriscono la costruzione di soluzioni originali e lo sviluppo di una personale identità progettuale.

All'interno di questo contesto, particolare rilievo assume la capacità di affrontare il progetto come spazio di esplorazione critica, nel quale errore, revisione e trasformazione diventano parte integrante del processo creativo. Gli studenti vengono incoraggiati a sperimentare configurazioni non convenzionali, nuovi linguaggi visivi, strategie narrative e modalità innovative di rappresentazione e comunicazione del progetto.

Le attività del Design Studio dialogano inoltre in modo costante con il programma dell'Advanced Academy, attraverso workshop interdisciplinari, attività di ricerca, critique, portfolio review e simulazioni di presentazione pubblica, avvicinando progressivamente gli studenti a modalità operative proprie dei contesti accademici e professionali contemporanei.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Processo progettuale e costruzione del Portfolio

Uno degli aspetti centrali del Design Studio del LAD è rappresentato dall'attenzione al processo progettuale nella sua interezza. L'attività didattica valorizza infatti non soltanto l'esito finale del progetto, ma anche il percorso di ricerca, le capacità di analisi, l'evoluzione delle idee, la gestione delle revisioni e la consapevolezza metodologica maturata durante il lavoro.

In tale prospettiva, il Portfolio personale assume un ruolo fondamentale come strumento di documentazione, riflessione critica e costruzione narrativa del percorso progettuale dello studente. Attraverso la selezione, organizzazione e presentazione dei propri elaborati, gli studenti imparano a rappresentare processi, intenzioni, riferimenti culturali e modalità operative, sviluppando competenze comunicative, argomentative e curatoriali.

La costruzione progressiva del Portfolio favorisce inoltre una maggiore consapevolezza della propria identità progettuale e costituisce uno strumento essenziale di orientamento verso il percorso universitario, accademico e professionale.

La valutazione nel Design Studio

La valutazione all'interno del Design Studio si fonda su un approccio prevalentemente formativo e processuale. Poiché il progetto si sviluppa attraverso fasi iterative di ricerca, confronto e revisione, il sistema valutativo non si concentra esclusivamente sul prodotto finale, ma considera l'intero percorso di apprendimento dello studente.

Vengono pertanto valorizzati:

- la capacità di ricerca e analisi;
- l'autonomia progettuale;
- la qualità del processo creativo;
- la capacità di affrontare problemi complessi;
- l'evoluzione delle idee progettuali;
- la partecipazione al confronto critico;
- la consapevolezza metodologica;
- la capacità di presentare e argomentare il proprio lavoro.

Le revisioni periodiche, le critique, le presentazioni pubbliche e i momenti di confronto collettivo costituiscono parte integrante del processo didattico e valutativo, favorendo una crescita continua delle competenze progettuali, relazionali e comunicative degli studenti.

Il Design Studio del LAD si configura pertanto come uno spazio educativo complesso e dinamico, nel quale pratica progettuale, ricerca culturale e riflessione critica convergono nella costruzione di una formazione orientata alla contemporaneità. Attraverso tale metodologia, gli studenti vengono progressivamente accompagnati verso una maggiore autonomia intellettuale e progettuale, maturando la capacità di elaborare risposte creative, responsabili e consapevoli alle sfide culturali, sociali e ambientali del presente.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



6.2 CRITIQUE

La pratica della critique rappresenta uno degli elementi centrali del modello pedagogico del LAD – Liceo Artistico del Design e si inserisce all'interno di una tradizione didattica sviluppata, a partire dagli anni Settanta e Ottanta del Novecento, in alcune delle principali scuole internazionali di arte, architettura e design. In tale contesto culturale, il progetto viene concepito non come semplice produzione di un oggetto concluso, ma come processo critico, aperto e continuamente trasformabile.

Coerentemente con questa impostazione, il LAD promuove una pratica artistica e progettuale orientata alla ricerca, alla sperimentazione e alla costruzione progressiva del significato. Gli studenti vengono incoraggiati a confrontarsi con la complessità della realtà contemporanea, sviluppando lavori capaci di generare interrogativi, aprire possibilità interpretative e mettere in discussione convenzioni, linguaggi e modelli consolidati. La progettazione artistica e culturale viene pertanto affrontata come un processo continuo di ricerca e ridefinizione critica, nel quale lo studente è chiamato a osservare, analizzare, scomporre, reinterpretare e riformulare idee, forme, materiali e significati. In questa prospettiva, il progetto non coincide con il raggiungimento di una soluzione definitiva, ma con la capacità di sviluppare un percorso consapevole di ricerca, evoluzione e trasformazione.

Per sostenere tale dimensione formativa, le attività delle discipline di indirizzo vengono sviluppate attraverso modalità operative di Art and Design Studio che utilizzano la critique come metodologia didattica fondamentale. La critique costituisce infatti uno strumento centrale per stimolare il pensiero progettuale, favorire il dialogo e sviluppare negli studenti una progressiva consapevolezza critica rispetto al proprio lavoro e al lavoro degli altri. La critique non viene intesa esclusivamente come momento di valutazione o giudizio, ma come pratica pedagogica orientata al confronto, alla riflessione e alla crescita progettuale. Attraverso il dialogo con docenti e compagni, gli studenti sono incoraggiati a esplicitare le proprie intenzioni progettuali, a interrogare le scelte compositive e metodologiche adottate e a riflettere criticamente sui significati culturali, simbolici e relazionali presenti all'interno del progetto.

In tale processo, particolare importanza assume la capacità di accogliere il confronto critico come parte integrante del percorso creativo. Gli studenti imparano progressivamente a considerare il progetto non come un risultato statico o definitivo, ma come una proposta aperta, suscettibile di revisione, approfondimento e trasformazione continua.

La critique svolge inoltre una significativa funzione metacognitiva, poiché consente agli studenti di sviluppare maggiore consapevolezza rispetto ai propri processi di pensiero, alle strategie progettuali adottate e all'evoluzione del proprio percorso creativo. Il confronto continuo favorisce infatti la capacità di osservare il proprio lavoro da prospettive differenti, riconoscendo limiti, potenzialità, contraddizioni e possibilità evolutive.

All'interno del modello didattico del LAD, la critique assume prevalentemente una dimensione collettiva e dialogica. Il confronto tra studenti, docenti e gruppo di lavoro costituisce infatti un elemento essenziale del processo formativo, trasformando il progetto in uno spazio condiviso di ricerca e costruzione critica del significato.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



La discussione critica diventa così una pratica di condivisione e costruzione collettiva della conoscenza, nella quale la pluralità dei punti di vista e delle interpretazioni viene considerata una risorsa fondamentale del percorso educativo. Attraverso il confronto con docenti e compagni, gli studenti apprendono progressivamente non soltanto a presentare e argomentare le proprie idee progettuali, ma anche ad ascoltare, rielaborare e integrare criticamente osservazioni, suggerimenti e prospettive differenti.

Il dialogo tra pari, le revisioni collettive, le presentazioni pubbliche e le discussioni progettuali favoriscono lo sviluppo di competenze relazionali, comunicative e argomentative, contribuendo alla costruzione di un ambiente di apprendimento fondato sul confronto, sull'ascolto e sulla responsabilità reciproca.

Una delle funzioni più significative della critique riguarda inoltre la sua capacità di favorire innovazione, sperimentazione e apertura progettuale. Il confronto critico incoraggia infatti gli studenti a superare soluzioni immediate o convenzionali, sviluppando percorsi di ricerca più autonomi, consapevoli e originali. In tale prospettiva, il progetto viene affrontato come uno spazio aperto di esplorazione, nel quale dubbio, revisione e trasformazione assumono un ruolo centrale nel processo creativo.

All'interno della pratica della critique, anche l'errore assume una funzione formativa positiva. L'errore non viene interpretato esclusivamente come limite o fallimento, ma come occasione di apprendimento, revisione e approfondimento progettuale. Questo approccio favorisce negli studenti una maggiore libertà di sperimentazione e una progressiva capacità di confrontarsi con l'incertezza, la complessità e il rischio creativo. La critique contribuisce inoltre allo sviluppo dell'autonomia, della responsabilità progettuale e della maturità critica degli studenti, preparandoli progressivamente ad affrontare contesti universitari e professionali nei quali il confronto, la revisione del lavoro e la capacità di interpretare criticamente il feedback costituiscono competenze essenziali. Nel corso del percorso formativo, gli studenti imparano progressivamente a osservare il proprio lavoro con maggiore consapevolezza e distacco critico, sviluppando capacità di autovalutazione, revisione e miglioramento continuo. Tale processo favorisce la costruzione di una identità progettuale più autonoma, solida e consapevole.

La pratica della critique dialoga inoltre in modo costante con le attività dell'Advanced Academy e con la costruzione progressiva del Portfolio personale. Workshop interdisciplinari, portfolio review, simulazioni di presentazione e momenti di revisione pubblica consentono agli studenti di confrontarsi con modalità operative vicine ai contesti universitari e professionali contemporanei, sviluppando capacità di presentazione, narrazione e difesa critica del proprio lavoro.

In questa prospettiva, la critique non rappresenta soltanto una metodologia didattica, ma una vera e propria pratica culturale e formativa attraverso la quale gli studenti apprendono a costruire autonomia intellettuale, consapevolezza progettuale e capacità di interpretare criticamente la complessità del presente.

Attraverso tale approccio, il LAD promuove una formazione orientata non soltanto all'acquisizione di competenze tecniche ed espressive, ma anche allo sviluppo del pensiero critico, della responsabilità culturale e della capacità di interpretare il progetto come pratica di ricerca, dialogo e trasformazione della realtà contemporanea.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



7. METODOLOGIE DIDATTICHE

7.1 INNOVATION BASED LEARNING – APPRENDIMENTO BASATO SULL’INNOVAZIONE

Il Sistema Didattico LAD realizza l’insegnamento dell’innovazione quale competenza strategica, trasversale e interdisciplinare che tutti possono sviluppare. La didattica si concentra sull’imparare ad imparare e sull’acquisizione di thinking skill (competenze mentali) che sono trasversali a tutte le materie. Utilizza la creatività e l’innovazione come strumenti per vivere un’esperienza più significativa e articolata, per raggiungere una comprensione profonda della conoscenza e degli obiettivi didattici.

7.2 EXPERIENTIAL LEARNING – APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE

Il Sistema Didattico del LAD è organizzato in modo che l’apprendimento si svolga principalmente attraverso l’esperienza, in modo partecipativo, interattivo e applicato. Permette agli studenti di affrontare processi che sono molto variabili e incerti e che coinvolgono tutta la persona dalla dimensione affettiva a quella comportamentale e cognitiva. Il Curriculum del LAD si basa su esperienze reali che consentono ai partecipanti di trarre le loro conclusioni, di analizzare le loro inclinazioni, di entusiasinarsi per nuove idee, di assistere all’applicazione di competenze, di imparare dagli altri partecipanti e di praticare nuovi modi di pensare e comportarsi. I ragazzi sono al centro di un continuo processo di comprensione e connessione di conoscenze e di creazione di nuovi contenuti e significati, che, allo stesso tempo, permette di acquisire le capacità necessarie per sviluppare una ricerca indipendente ed assumere la responsabilità del proprio apprendimento.

7.3 COLLABORATIVE LEARNING – APPRENDIMENTO COLLABORATIVO

Al LAD gli insegnanti e gli studenti lavorano insieme per raccogliere più informazioni e sviluppare pensieri originali sul loro campo di ricerca e sul loro progetto, per poi dibattere, condividere e valutare le nuove idee, in modo che tutti i membri della comunità di apprendimento possano comprendere e utilizzare le nuove conoscenze.

A differenza di ciò che avviene con l’apprendimento individuale, i soggetti impegnati nell’apprendimento collaborativo capitalizzano le risorse e le competenze degli altri: confrontandosi per ottenere informazioni, valutando reciprocamente le proprie idee e monitorando il lavoro degli altri. Attraverso tutto il curriculum, il Sistema LAD, dà l’opportunità di sperimentare, imparare e utilizzare l’apprendimento collaborativo grazie a una serie di condizioni e strumenti didattici diversi: progetti e valutazioni di gruppo, problem solving congiunto, brainstorming, gruppi di studio, riunioni quotidiane, dibattiti, scrittura creativa collaborativa, presentazioni collaborative, dimostrazioni e presentazioni.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



7.4 TRANSDISCIPLINARY LEARNING – APPRENDIMENTO TRANSDISCIPLINARE

Sistema LAD comprende un insieme di contenuti originali e innovativi che aiutano i giovani a capire il mondo globalizzato contemporaneo fornendo loro le conoscenze e le competenze necessarie per diventare pensatori creativi, studenti riflessivi, team player, cittadini globali, innovatori, leader etici e per condurre una vita familiare e professionale di successo, appassionante e realizzata. Caratterizzato da una visione olistica e integrata del sapere, i contenuti dei programmi del LAD sono organizzati per valorizzare le connessioni tra materie e per supportare l'apprendimento attivo ed esplorativo e l'interazione significativa tra docenti e studenti, dando spazio alla flessibilità, al rischio e all'innovazione. Concentrandosi su grandi idee, capaci di coinvolgere ed appassionare, il curriculum è progettato per presentare i contenuti e le competenze in modo tale che l'apprendimento acquisisca nuove dimensioni, significato e rilevanza, per un effettivo trasferimento e un'efficace applicazione di conoscenze.

7.5 PERSONALIZED LEARNING – APPRENDIMENTO PERSONALIZZATO

Il Programma LAD si fonda sulla valorizzazione delle qualità, delle attitudini e delle passioni individuali, con l'obiettivo di consentire a ogni studente di realizzare pienamente il proprio potenziale, indipendentemente dalle differenze di background, stile cognitivo o inclinazioni personali.

L'approccio educativo mira a supportare lo sviluppo di una conoscenza specifica e personale, capace di integrare:

- le competenze fondamentali richieste dal mercato del lavoro contemporaneo;
- le conoscenze tradizionali delle discipline umanistiche e scientifiche;
- le competenze trasversali del ventunesimo secolo, come il pensiero critico, la creatività, la collaborazione e la competenza digitale.

La metodologia didattica è progettata per essere flessibile, inclusiva e orientata al futuro, offrendo agli studenti strumenti concreti per:

- sviluppare autonomia e responsabilità nei processi di apprendimento;
- esercitare una capacità critica nella scelta del proprio percorso di studi e nella costruzione del proprio progetto professionale e di vita;
- affrontare con consapevolezza le sfide sociali, culturali e tecnologiche del mondo contemporaneo.

LAD non si limita a trasmettere contenuti, ma si impegna a costruire percorsi personalizzati di apprendimento trasformativo, capaci di accompagnare ogni studente nella realizzazione di una cittadinanza attiva, creativa e competente.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



8. DIDATTICA CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Insegnamento di una Disciplina Non Linguistica (DNL) in Lingua Straniera – Inglese

Nella classe è stato attivato l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera – inglese – in conformità con le linee guida ministeriali per il potenziamento delle competenze linguistiche in contesto curricolare.

L'attività è stata sviluppata con modalità innovative e partecipative, integrate nel percorso didattico ordinario, e ha previsto:

- **Utilizzo di materiali autentici:** visione e analisi di video-interviste e lezioni tenute da importanti artisti, designer e architetti di fama internazionale, con attività di comprensione e discussione critica.
- **Svolgimento di “critique” in lingua inglese:** presentazione dei propri lavori progettuali in inglese, con momenti di interazione dialogica finalizzati allo sviluppo delle capacità argomentative, espositive e di peer feedback.
- **Lezioni e segmenti disciplinari in lingua inglese:** esposizione di parti dei contenuti curricolari direttamente in lingua, con il coinvolgimento attivo degli studenti nella rielaborazione dei concetti chiave.

Il percorso ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle competenze linguistiche in ambito tecnico-artistico e l'ampliamento della capacità di operare in contesti internazionali e multiculturali, rafforzando anche la dimensione critica e progettuale del lavoro scolastico.

Principali MATERIE di applicazione della CLIL

- Discipline progettuali Architettura e Ambiente
- Discipline Pittoriche
- Discipline progettuali Design della Moda
- Storia dell'Arte

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



9. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione al LAD – Liceo Artistico del Design si sviluppa attraverso un approccio multidimensionale, processuale e interdisciplinare, coerente con il modello pedagogico del Design Studio, della critique e dell'Advanced Academy.

Il sistema valutativo considera non soltanto gli esiti finali dei progetti e delle prove disciplinari, ma anche i processi di ricerca, sperimentazione, documentazione, revisione critica e costruzione progressiva del Portfolio personale. Particolare attenzione viene attribuita allo sviluppo del pensiero progettuale, dell'autonomia critica, della consapevolezza metodologica e della capacità di collegare conoscenze teoriche, pratica operativa e riflessione culturale.

La valutazione comprende pertanto competenze progettuali, culturali, tecniche, comunicative, relazionali ed etiche, valorizzando sia il percorso individuale dello studente sia la sua capacità di operare in contesti collaborativi e interdisciplinari.

I criteri di valutazione adottati dal LAD si articolano nelle seguenti aree:

CV_01 | Ricerca, analisi e contestualizzazione

Capacità di sviluppare percorsi di ricerca autonomi, analizzare criticamente fonti, riferimenti e contenuti culturali, e collocare il proprio lavoro all'interno di contesti artistici e sociali contemporanei. Sono valorizzate la profondità culturale, la capacità di costruire collegamenti interdisciplinari e l'elaborazione di interpretazioni personali e critiche.

CV_02 | Pensiero critico e sviluppo concettuale

Capacità di affrontare problemi complessi attraverso processi di analisi, interpretazione e rielaborazione critica. Vengono valutate la coerenza del concept, l'originalità del pensiero, la capacità argomentativa, l'autoconsapevolezza progettuale e la qualità delle scelte concettuali sviluppate durante il percorso creativo.

CV_03 | Processo creativo e sperimentazione

Capacità di sviluppare il progetto come processo aperto di ricerca, sperimentazione e trasformazione continua. Particolare attenzione viene attribuita alla capacità di esplorare linguaggi, tecniche e metodologie differenti, documentando in modo coerente l'evoluzione del lavoro attraverso schizzi, modelli, revisioni, prototipi e strumenti di ricerca progettuale.

CV_04 | Competenze tecniche e sviluppo operativo

Capacità di utilizzare strumenti, tecniche, materiali e tecnologie in modo appropriato, consapevole e coerente con gli obiettivi del progetto. Vengono inoltre valutate la capacità di applicare conoscenze teoriche alla pratica progettuale e l'autonomia nella gestione delle diverse fasi operative del lavoro.

CV_05 | Comunicazione, presentazione e qualità espressiva

Capacità di presentare e comunicare il proprio lavoro in modo chiaro, strutturato ed efficace, sia oralmente sia attraverso strumenti visivi e scritti. Vengono valutate la qualità espressiva della presentazione, la chiarezza argomentativa, la capacità narrativa, l'impaginazione e la coerenza comunicativa degli elaborati.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



CV_06 | Portfolio e documentazione del percorso

Capacità di costruire, organizzare e sviluppare progressivamente il Portfolio personale come strumento di documentazione, riflessione critica e rappresentazione del proprio percorso progettuale e culturale. Il Portfolio viene inteso come dispositivo di ricerca, narrazione e orientamento verso il percorso universitario e professionale.

CV_07 | Interdisciplinarietà e collaborazione

Capacità di lavorare in contesti interdisciplinari e collaborativi, integrando competenze provenienti da discipline differenti e contribuendo in modo attivo al lavoro collettivo. Vengono valorizzate le competenze relazionali, il confronto critico, l'ascolto, la condivisione delle responsabilità e la capacità di costruire processi progettuali comuni.

CV_08 | Responsabilità culturale, etica e sociale

Consapevolezza delle implicazioni culturali, sociali, ambientali ed etiche delle proprie scelte artistiche e progettuali. Viene valorizzata la capacità di sviluppare progetti consapevoli del loro impatto sul contesto contemporaneo, nonché l'attitudine alla partecipazione attiva, all'iniziativa personale e al confronto con realtà culturali, professionali e sociali esterne alla scuola.

CV_09 | Partecipazione e impegno

Motivazione, continuità nell'impegno e partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche, alle revisioni progettuali, alle discussioni collettive e ai percorsi dell'Advanced Academy. Vengono valorizzate la presenza costante nel processo formativo, la disponibilità al confronto, la capacità di assumere responsabilità all'interno del lavoro individuale e collettivo e l'attitudine a partecipare in modo costruttivo alla vita culturale e progettuale della scuola.

CV_10 | Pensiero filosofico e sistemico

Capacità di sviluppare una riflessione critica, filosofica e sistemica sul proprio percorso progettuale, mettendo in relazione il progetto con dimensioni culturali, sociali, etiche, ambientali ed esistenziali. Lo studente è valutato sulla capacità di comprendere la complessità delle relazioni che strutturano il contemporaneo, di elaborare una visione personale e consapevole del proprio ruolo come autore, progettista e cittadino, e di integrare ricerca teorica, sensibilità critica e progettualità individuale.

Il criterio valorizza inoltre la maturazione di un progetto esistenziale coerente con il percorso formativo intrapreso, inteso come capacità di riconoscere le implicazioni umane, culturali e relazionali del proprio lavoro creativo.

L'insieme di tali criteri consente di sviluppare una valutazione coerente con gli obiettivi educativi del LAD, orientata non soltanto alla misurazione delle conoscenze e delle competenze disciplinari, ma anche alla crescita culturale, critica e progettuale dello studente. La valutazione viene pertanto intesa come parte integrante del processo formativo e come strumento di accompagnamento allo sviluppo dell'autonomia, della responsabilità e della consapevolezza progettuale necessarie per il proseguimento degli studi e per l'ingresso nei contesti universitari, artistici, creativi e professionali contemporanei.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



10. METODI DI VALUTAZIONE

Il LAD adotta **10 metodi di valutazione**, utilizzati dalle migliori pratiche internazionali, concepiti per garantire, in modo sinergico, una valutazione multidimensionale e precisa del percorso scolastico, e per riflettere le diverse sfaccettature di un'educazione artistica e culturale, espressione della complessità contemporanea. Oltre a valutare le competenze tecniche e le conoscenze accademiche, queste metodologie hanno la funzione di supportare lo sviluppo e la misurazione di competenze critiche, creative e riflessive, per un approccio integrato che considera sia il processo che il prodotto finale della formazione.

MV_01_ Ricerche e presentazioni

Progetti di ricerca su temi specifici all'interno della programmazione delle materie e presentazioni a docenti, compagni e pubblico esterno.

MV_02_ Verifiche teoriche orali

Prove orali sui contenuti dei programmi delle materie curriculari con autovalutazione, valutazione dei docenti e dei pari.

MV_03_ Verifiche teoriche scritte

Prove scritte sui contenuti delle materie curriculari con valutazione dei docenti e autovalutazione.

MV_02_ Ricerche e progetti

Progetti «personali» di ricerca accademica con la produzione di elaborati culturali

MV_03_ Dialogo in aula

Partecipazione attiva in aula: gli studenti riflettono e condividono conoscenze e visioni del mondo.

MV_06_ Critique e portfolio personale

Presentazioni in cui gli studenti espongono la raccolta dei lavori svolti e/o i risultati delle loro ricerche, con elaborati progettuali, lavori «finiti», schizzi, appunti, bozzetti, fotografie e altri strumenti che testimoniano il processo, grazie a «dialoghi» formali o informali durante i quali gli studenti condividono il proprio lavoro ricevendo feedback dai docenti, da esperti e dai colleghi.

MV_07_ Esposizioni pubbliche

Esposizioni collettive e personali in cui gli studenti espongono lavori e comunicano il loro processo artistico e progettuale a un pubblico.

MV_08_ Osservazione e valutazione continua

Monitoraggio quotidiano dei docenti dell'impegno, della partecipazione e dell'attitudine dello studente verso la conoscenza, l'apprendimento, la progettazione e la società.

MV_09_ Colloqui individuali

Incontri con i docenti per discutere progressi, difficoltà, e obiettivi a breve termine.

MV_10_ Auto-valutazione

Gli studenti riflettono sul proprio percorso scolastico, sui successi ottenuti e sulle aree di miglioramento.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



11. OBIETTIVI RAGGIUNTI

11.1 Classe V – Indirizzo Architettura e Ambiente

Nel corso del triennio, e in particolare nell'anno conclusivo, gli studenti dell'indirizzo Architettura e Ambiente hanno raggiunto in misura complessivamente soddisfacente – e in numerosi casi eccellente – gli obiettivi educativi e formativi previsti dal curriculum e dal profilo culturale e professionale del Liceo Artistico del Design.

Competenze disciplinari

Gli studenti dimostrano di aver maturato solide competenze nella progettazione dello spazio, nella lettura del contesto e nell'applicazione di metodi e strumenti rappresentativi, sia analogici che digitali. Mostrano padronanza nell'utilizzo dei codici geometrici e nel disegno tecnico, nella modellazione tridimensionale, così come nella redazione di elaborati progettuali completi.

Nel corso del triennio, hanno acquisito consapevolezza critica nei confronti del paesaggio urbano e ambientale, sviluppando un approccio progettuale responsabile e sensibile ai temi della sostenibilità, dell'inclusività e dell'identità territoriale. Il lavoro nei laboratori e nei progetti interdisciplinari ha favorito una visione integrata tra forma, funzione e significato.

Competenze trasversali

La classe ha acquisito competenze trasversali significative in autonomia, spirito d'iniziativa, capacità relazionali e flessibilità cognitiva, con particolare attenzione al lavoro di gruppo, alla gestione di progetti e alla comunicazione delle proprie idee in contesti complessi.

Cittadinanza attiva e crescita personale

Attraverso l'Educazione Civica, i PCTO e il progetto Torino Design District, gli studenti hanno maturato un senso di responsabilità civica, attenzione alla sostenibilità e alle dinamiche del territorio. Mostrano una visione etica del proprio ruolo come futuri progettisti, consapevoli dell'impatto culturale e sociale dell'architettura.

Il Consiglio di Classe riconosce una crescita personale evidente, sia in termini di identità progettuale che di consapevolezza delle proprie potenzialità, e saluta con fiducia il loro passaggio alla fase successiva del percorso formativo o professionale.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



11.2 Classe V – Indirizzo Arti Figurative

Nel corso del triennio, e in particolare nell'anno conclusivo, gli studenti dell'indirizzo Arti Figurative hanno raggiunto in misura complessivamente soddisfacente – e in numerosi casi eccellente – gli obiettivi previsti dal piano di studi e dal profilo culturale del Liceo Artistico del Design.

Competenze disciplinari

Gli studenti hanno acquisito una buona maturità artistica e concettuale, sperimentando con efficacia tecniche grafiche, pittoriche e scultoree. Dimostrano capacità di coniugare rigore esecutivo e riflessione teorica, elaborando opere in cui emergono consapevolezza linguistica, espressività e capacità simbolica.

Particolarmente rilevanti sono i percorsi che hanno messo in relazione la storia dell'arte con la pratica contemporanea, promuovendo contaminazioni tra tecniche tradizionali e media digitali. Gli studenti hanno mostrato originalità, autonomia e impegno nel costruire un'identità espressiva coerente e personale.

Competenze trasversali

La classe ha sviluppato competenze trasversali in autonomia, capacità organizzativa, collaborazione e comunicazione, affrontando con serietà attività complesse, anche in ambito interdisciplinare e laboratoriale.

Cittadinanza attiva e crescita personale

Attraverso i progetti di Educazione Civica, i PCTO e le collaborazioni con enti esterni, gli studenti hanno rafforzato il senso di responsabilità sociale, l'attenzione alle dinamiche culturali e ambientali e la capacità di lettura critica della realtà.

Il Consiglio di Classe evidenzia la crescita personale degli studenti, il consolidamento delle loro capacità progettuali e relazionali, e la formazione di un'identità artistica solida e consapevole. Gli studenti si congedano dal percorso liceale con strumenti culturali e progettuali maturi, pronti per affrontare le sfide future.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Riflessione Conclusiva del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe esprime una valutazione positiva e soddisfatta del percorso compiuto dagli studenti nel corso del triennio. La coerenza tra attività didattica, progettualità interdisciplinare, partecipazione attiva e crescita personale è apparsa evidente, sia nei prodotti realizzati che nell'atteggiamento maturato da ciascuno.

Gli studenti hanno dimostrato spirito critico, creatività, collaborazione e responsabilità, affrontando con serietà le sfide formative e progettuali. Il lavoro condiviso all'interno della classe ha generato un ambiente fertile per la sperimentazione, l'innovazione e la ricerca del senso, in linea con la visione educativa del LAD.

Il Consiglio sottolinea inoltre la qualità del clima relazionale sviluppatosi nel gruppo, basato su rispetto reciproco, apertura al confronto e valorizzazione delle diversità. Questo ha favorito non solo l'apprendimento, ma anche un senso di comunità consapevole e generativa. Nel congedarsi dal percorso liceale, il Consiglio auspica che gli studenti possano portare con sé non solo le competenze acquisite, ma soprattutto la passione, la curiosità e la libertà progettuale che hanno saputo coltivare in questi anni.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



12. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA ED EDUCAZIONE CIVICA

DECONSTRUZIONE DEI CONFINI, SPAZI IN-BETWEEN E CITTADINANZA PROGETTUALE
NELLA RELAZIONE TRA PERSONE, ISTITUZIONI E TERRITORIO

Nel corso dell'anno scolastico, l'insegnamento di Educazione Civica è stato sviluppato attraverso un percorso interdisciplinare coerente con le linee pedagogiche e culturali del LAD – Liceo Artistico del Design, orientate alla formazione di cittadini consapevoli, progettisti culturali e soggetti attivi capaci di interpretare criticamente la complessità contemporanea.

Il percorso ha assunto come nucleo centrale di ricerca il tema della decostruzione dei confini e dell'analisi degli spazi in-between nella relazione tra persone, istituzioni e territorio. Il concetto di confine è stato affrontato non soltanto nella sua dimensione fisica o geografica, ma soprattutto come costruzione culturale, sociale, simbolica e politica, attraverso cui si definiscono accessi, esclusioni, appartenenze, identità e modalità di partecipazione alla vita collettiva.

In tale prospettiva, particolare attenzione è stata dedicata agli spazi intermedi – fisici, relazionali, urbani e simbolici – intesi come luoghi di negoziazione, trasformazione e possibilità progettuale, nei quali il rapporto tra cittadinanza e istituzioni si ridefinisce continuamente. Il percorso ha permesso agli studenti di riflettere sul ruolo dell'individuo all'interno delle strutture sociali contemporanee, sviluppando una visione della cittadinanza come pratica attiva, critica, collaborativa e progettuale.

Coerentemente con l'impostazione didattica del LAD, l'Educazione Civica è stata affrontata non come disciplina separata, ma come spazio trasversale di ricerca e sperimentazione capace di integrare arte, architettura, design, filosofia, sociologia, urbanistica e cultura contemporanea. La città è stata assunta come laboratorio educativo reale, dispositivo critico e ambiente di apprendimento.

Gli obiettivi formativi del percorso hanno riguardato:

- la comprensione del ruolo delle istituzioni democratiche e dei sistemi di governance contemporanei;
- l'analisi critica delle relazioni tra individuo, collettività, spazio pubblico e istituzioni;
- la riflessione sui meccanismi di inclusione ed esclusione che attraversano i contesti urbani e sociali;
- lo sviluppo di competenze progettuali orientate alla partecipazione attiva e alla cura del bene comune;
- la costruzione di una cittadinanza consapevole, collaborativa e culturalmente responsabile;
- la capacità di leggere e interpretare gli spazi urbani come sistemi complessi di relazioni sociali, politiche e simboliche.

Articolazione del percorso

Il lavoro si è sviluppato attraverso quattro nuclei progettuali e teorici principali, integrati da attività laboratoriali, discussioni seminariali, esercitazioni progettuali, osservazioni urbane e momenti di confronto collettivo.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Il primo nucleo, *Chi è l'istituzione?*, ha introdotto il concetto di istituzione nei suoi diversi livelli – pubblici, privati, formali e informali – approfondendo il ruolo dello Stato, della Costituzione, delle amministrazioni pubbliche e delle strutture democratiche contemporanee. Gli studenti hanno riflettuto sul significato stesso dell'autorità istituzionale e sul rapporto tra norme, diritti, responsabilità e partecipazione civica.

Il secondo nucleo, *Quale spazio per l'istituzione?*, ha analizzato la relazione tra architettura, spazio pubblico e rappresentazione del potere. Attraverso attività di esplorazione urbana, osservazione diretta e costruzione di mappe critiche, gli studenti hanno studiato edifici pubblici, spazi amministrativi e luoghi della cittadinanza, interrogandosi sui temi dell'accessibilità, della trasparenza, dell'inclusione e della relazione tra configurazione spaziale e partecipazione democratica.

Il terzo nucleo, *I confini tra persona, collettività e istituzione*, ha affrontato il tema del confine come costruzione sociale e politica, soffermandosi sui dispositivi di inclusione ed esclusione presenti nella società contemporanea. Sono stati analizzati temi legati alla burocrazia, all'accesso ai diritti, alle marginalità urbane, ai processi di trasformazione della città e agli spazi in-between come luoghi di mediazione, conflitto e possibilità progettuale.

Il quarto nucleo, *Responsabilità individuale e collettiva*, ha approfondito i concetti di bene comune, cittadinanza attiva e governance partecipata. Le attività hanno incluso simulazioni, workshop progettuali, esperienze collaborative e riflessioni sul ruolo delle comunità nella gestione condivisa degli spazi e delle risorse collettive. Particolare attenzione è stata riservata alla dimensione progettuale della partecipazione civica, intesa come capacità concreta di immaginare, proporre e costruire trasformazioni responsabili del territorio e della società.

Competenze sviluppate

Nel corso del percorso gli studenti hanno sviluppato:

- o una maggiore consapevolezza del funzionamento delle istituzioni democratiche e delle dinamiche di relazione tra cittadinanza e sistemi istituzionali;
- o capacità di lettura critica dello spazio urbano e delle sue implicazioni sociali, culturali e politiche;
- o competenze progettuali orientate alla costruzione di processi partecipativi e collaborativi;
- o capacità di analisi dei fenomeni complessi legati ai temi dell'inclusione, dell'accessibilità e della responsabilità collettiva;
- o attitudine al dialogo, al confronto e alla costruzione condivisa di proposte e soluzioni;
- o consapevolezza del valore del bene comune e della dimensione pubblica dello spazio e della vita sociale.

Considerazioni conclusive

Il Consiglio di Classe sottolinea il significativo valore formativo del percorso svolto, che ha consentito agli studenti di integrare riflessione teorica, osservazione critica e dimensione progettuale all'interno di un'esperienza educativa coerente con il modello culturale e pedagogico del LAD. L'approccio adottato, fondato sull'interdisciplinarietà, sulla ricerca critica e sul rapporto diretto con la realtà urbana e sociale contemporanea, ha trasformato l'Educazione Civica in un'occasione concreta di comprensione e reinterpretazione del rapporto tra cittadino, istituzioni e territorio.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



13. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL) – ADVANCED ACADEMY PORTFOLIO, ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE AVANZATO

Un percorso interdisciplinare di ricerca, rappresentazione e costruzione dell'identità creativa e professionale

Premessa e finalità generali

Nel corso dell'anno scolastico, le attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) del LAD – Liceo Artistico del Design sono state sviluppate all'interno della *Advanced Academy*, programma interdisciplinare di formazione avanzata orientato alla costruzione del portfolio, all'orientamento universitario e professionale e allo sviluppo di competenze coerenti con i contesti contemporanei dell'arte, dell'architettura, del design, della moda e della comunicazione visiva.

A differenza dei precedenti percorsi maggiormente orientati all'analisi territoriale e urbana, il programma dell'anno in corso si è concentrato in modo specifico e strutturato sulla costruzione progressiva dell'identità creativa e progettuale dello studente, assumendo il portfolio come principale strumento di ricerca, rappresentazione, orientamento e accesso ai futuri percorsi universitari e professionali.

L'intero percorso è stato concepito come un ambiente avanzato di ricerca, sperimentazione e formazione, nel quale gli studenti hanno potuto sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini, dei propri interessi culturali e progettuali e delle possibili direzioni di specializzazione futura.

In tale prospettiva, il portfolio non è stato considerato come semplice raccolta di elaborati scolastici, ma come strumento narrativo, critico e progettuale capace di rappresentare l'evoluzione della ricerca personale dello studente, delle sue competenze e della sua identità creativa.

Struttura e approccio metodologico

La *Advanced Academy* ha integrato attività seminariali, laboratoriali e progettuali finalizzate allo sviluppo progressivo del portfolio e all'orientamento verso i futuri percorsi universitari e professionali.

Il lavoro si è articolato attraverso:

- sviluppo, revisione e aggiornamento del portfolio personale;
- selezione critica e riorganizzazione dei progetti realizzati nel corso del triennio;
- costruzione di narrazioni visive e progettuali coerenti;
- elaborazione di concept text, artist statement e testi di presentazione;
- approfondimento delle metodologie contemporanee di rappresentazione, impaginazione e comunicazione visiva;
- attività di critique e revisione collettiva dei progetti;
- simulazioni di colloqui universitari e presentazioni pubbliche;
- analisi di portfolio e application process di università, accademie e istituzioni internazionali;
- attività di orientamento universitario e professionale;
- sviluppo di competenze trasversali legate alla comunicazione, alla progettazione culturale e alla costruzione della propria identità professionale.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Il percorso ha adottato una metodologia fondata sul confronto continuo tra riflessione teorica, produzione progettuale e capacità critica, favorendo un apprendimento attivo e consapevole.

Gli studenti sono stati accompagnati nella selezione, reinterpretazione e organizzazione del materiale prodotto nel corso degli anni, con l'obiettivo di costruire una rappresentazione chiara, riconoscibile e coerente del proprio percorso formativo e creativo.

Obiettivi formativi

Il programma ha inteso sviluppare negli studenti:

- capacità di costruzione, organizzazione e presentazione del portfolio personale;
- maggiore consapevolezza delle proprie attitudini e dei propri interessi progettuali;
- competenze avanzate nella comunicazione visiva e nella rappresentazione del progetto;
- capacità di elaborare una ricerca personale coerente e riconoscibile;
- autonomia critica nella selezione e presentazione dei propri lavori;
- competenze narrative e argomentative applicate all'ambito artistico e progettuale;
- capacità di presentazione pubblica e discussione critica del proprio lavoro;
- conoscenza delle modalità di accesso e dei processi di application delle principali istituzioni universitarie e accademiche;
- attitudini al lavoro interdisciplinare, alla ricerca contemporanea e alla progettazione culturale.

Visione educativa

Attraverso la *Advanced Academy*, il LAD intende rafforzare un modello educativo fondato sulla relazione tra formazione artistica, ricerca culturale, orientamento e costruzione dell'identità professionale.

L'orientamento viene concepito non come momento conclusivo del percorso scolastico, ma come processo progressivo di consapevolezza, ricerca e costruzione del proprio futuro accademico e professionale.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo di una postura progettuale autonoma, responsabile e critica, capace di mettere in relazione competenze tecniche, capacità comunicative, sensibilità culturale e ricerca personale.

In questa prospettiva, il portfolio assume il ruolo di spazio di sintesi tra esperienza scolastica, ricerca individuale e prospettiva futura, diventando strumento di rappresentazione della crescita culturale, progettuale e professionale dello studente.

Attività sviluppate

Nel corso dell'anno gli studenti hanno:

- sviluppato e aggiornato il proprio portfolio in formato fisico e digitale;
- riorganizzato e reinterpretato i progetti realizzati nel corso del triennio;
- elaborato testi critici, concept e artist statement;
- approfondito metodologie contemporanee di impaginazione e rappresentazione visiva;
- partecipato a revisioni progettuali individuali e collettive;
- sperimentato modalità di presentazione orale e pubblica dei propri lavori;
- analizzato portfolio e casi studio provenienti da università e istituzioni internazionali;

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



- partecipato ad attività di orientamento universitario e professionale;
- sviluppato strumenti comunicativi coerenti con i contesti contemporanei dell'arte, del design, dell'architettura e della moda.

Competenze sviluppate

Il percorso ha contribuito allo sviluppo di:

- maggiore autonomia progettuale e capacità di ricerca;
- consapevolezza critica del proprio percorso formativo;
- competenze avanzate di rappresentazione e comunicazione visiva;
- capacità di costruzione di un'identità creativa e progettuale riconoscibile;
- capacità di selezione, organizzazione e presentazione dei contenuti;
- competenze trasversali legate alla comunicazione, alla gestione del progetto e alla collaborazione;
- maggiore consapevolezza delle dinamiche universitarie e professionali contemporanee;
- capacità di mettere in relazione ricerca personale, cultura del progetto e prospettive future.

Considerazioni conclusive

Il Consiglio di Classe esprime piena soddisfazione per il percorso svolto nell'ambito della *Advanced Academy*, riconoscendone il significativo valore educativo, orientativo e professionalizzante.

L'esperienza ha consentito agli studenti di sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità creative e progettuali, mettendoli progressivamente in relazione con strumenti, linguaggi e modalità operative tipiche dei contesti universitari e professionali contemporanei.

Attraverso il lavoro sul portfolio, sulla ricerca personale e sulla costruzione della propria identità progettuale, il percorso ha rafforzato il legame tra formazione scolastica, cultura del progetto e orientamento al futuro, in piena coerenza con la visione pedagogica interdisciplinare del LAD.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



14. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Nel corso dell'anno scolastico sono state realizzate simulazioni delle prove previste dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, con l'obiettivo di preparare gli studenti ad affrontare in modo consapevole, strutturato e progressivamente autonomo le diverse tipologie d'esame.

Le simulazioni hanno riguardato:

- o la **Prima Prova scritta di Italiano**, comune a tutti gli indirizzi, finalizzata alla verifica delle competenze linguistiche, argomentative, espressive e critiche degli studenti attraverso le differenti tipologie testuali previste dalla normativa vigente (analisi e interpretazione del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- o la **Seconda Prova scritta di indirizzo**, differenziata in relazione ai singoli percorsi di studio (Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design della Moda), orientata alla valutazione delle competenze progettuali, tecnico-operative, metodologiche, compositive e teoriche sviluppate nel corso del triennio;
- o il **Colloquio orale**, impostato in coerenza con le indicazioni ministeriali vigenti, con particolare attenzione alla capacità di collegamento interdisciplinare, alla rielaborazione critica dei contenuti disciplinari, alla riflessione sul percorso personale di apprendimento, alle esperienze sviluppate nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO/FSL), documentate attraverso il portfolio personale dello studente, nonché ai nuclei tematici dell'Educazione Civica.

Le simulazioni sono state svolte in contesti quanto più possibile analoghi a quelli previsti per l'Esame di Stato, nel rispetto dei tempi, delle modalità operative e dei criteri valutativi previsti dalla normativa ministeriale. In particolare, per le discipline di indirizzo, le prove hanno privilegiato un approccio integrato tra ricerca, elaborazione progettuale, sviluppo tecnico e capacità di presentazione critica del lavoro svolto.

L'attività di simulazione ha costituito un'importante occasione di consolidamento delle competenze disciplinari e trasversali, consentendo agli studenti di acquisire maggiore consapevolezza nella gestione delle prove, nella pianificazione del lavoro, nell'organizzazione dei contenuti e nell'elaborazione autonoma delle risposte.

Il Consiglio di Classe valuta complessivamente positivo l'impegno dimostrato dagli studenti nel corso delle simulazioni e rileva, nella maggior parte dei casi, una progressiva crescita nella capacità di affrontare le prove con autonomia operativa, chiarezza espositiva, maturità critica e maggiore consapevolezza metodologica.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



15. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ai fini della trasparenza e della coerenza nella valutazione delle prove d'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha adottato le griglie di valutazione allegate, in conformità con le indicazioni ministeriali vigenti. Le griglie sono state condivise con gli studenti e utilizzate anche durante le simulazioni, per favorire una consapevole preparazione agli esami e una valutazione equa e oggettiva delle competenze acquisite.

15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)

La griglia valuta:

- comprensione del testo e rielaborazione dei contenuti;
- coerenza e coesione del discorso;
- correttezza grammaticale, morfosintattica e lessicale;
- ricchezza e proprietà lessicale;
- rielaborazione critica personale e originalità.

15.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (indirizzo specifico)

La griglia valuta:

- pertinenza rispetto alla traccia e agli obiettivi della prova;
- competenze tecnico-progettuali e metodologiche;
- conoscenza degli strumenti, linguaggi e tecniche specifiche dell'indirizzo;
- capacità di argomentazione e motivazione delle scelte;
- qualità espressiva, comunicativa ed espositiva.

15.3 Griglia di valutazione del colloquio orale

La griglia valuta:

- chiarezza espositiva, proprietà di linguaggio e capacità argomentativa;
- coerenza e articolazione del percorso personale;
- capacità di collegamento tra ambiti disciplinari e riflessione critica;
- consapevolezza delle esperienze di PCTO e dei temi trattati in Educazione Civica;
- maturità personale, autonomia di pensiero e senso di responsabilità.

15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)



ESAME DI STATO 2025-26

TOSLUR500P _ LAD liceo artistico del design
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TABELLA 1 - INDICAZIONI GENERALI

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI		PUNTEGGIO
IDEAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TESTO	I	Struttura del testo disorganica e inadeguata	1	4	_____
	II	Struttura del testo non sempre lineare	5		_____
	III	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	6		_____
	IV	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	7	8	_____
	V	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	9	10	_____
COESIONE E COERENZA LOGICA	I	Discorso disorganico e sconnesso	1	4	_____
	II	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	5		_____
	III	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	6		_____
	IV	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	7	8	_____
	V	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	9	10	_____
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	I	Lessico inadeguato	1	4	_____
	II	Lessico ripetitivo, generico	5		_____
	III	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	6		_____
	IV	Lessico adeguato ed efficace	7	8	_____
	V	Lessico vario, appropriato e pertinente	9	10	_____
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA SINTASSI) USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA	I	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	1	4	_____
	II	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	5		_____
	III	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	6		_____
	IV	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	7	8	_____
	V	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	9	10	_____
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I	Scarsi, inadeguati	1	4	_____
	II	Minimi e superficiali	5		_____
	III	Essenziali	6		_____
	IV	Adeguati e complessivamente precisi	7	8	_____
	V	Pertinenti, ampi e approfonditi	9	10	_____
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	I	Assenti o non pertinenti	1	4	_____
	II	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	5		_____
	III	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	6		_____
	IV	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	7	8	_____
	V	Originali e ben rielaborati	9	10	_____
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI					_____

Torino,

COMMISSIONE

CANDIDATA/O

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)



ESAME DI STATO 2025-26

TOSLUR500P _ LAD liceo artistico del design

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TABELLA 1 - TIPOLOGIA B

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI		PUNTEGGIO
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO	I	Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	1	4	_____
	II	Completivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5		_____
	III	Abbastanza corretta Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	6		_____
	IV	Adeguate e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	7	8	_____
	V	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	9	10	_____
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	I	Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	1	5	_____
	II	Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	6	8	_____
	III	Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	9	10	_____
	IV	Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	11	13	_____
	V	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	14	15	_____
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I	Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	1	5	_____
	II	Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	6	8	_____
	III	Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	9	10	_____
	IV	Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	11	13	_____
	V	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	14	15	_____
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI					_____

Torino,	COMMISSIONE	CANDIDATA/O
_____	_____	_____
	LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE
_____	_____	_____
_____	_____	_____

15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)



ESAME DI STATO 2025-26

TOSLUR500P_ LAD liceo artistico del design

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TABELLA 1 - TIPOLOGIA A

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI		PUNTEGGIO
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (AD. ES. INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE	I	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	1		-----
	II	Sviluppa la consegna in modo incompleto	2		-----
	III	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	3		-----
	IV	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	4		-----
	V	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	5		-----
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	I	Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	1	5	-----
	II	Comprensione parziale	6	8	-----
	III	Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	9	10	-----
	IV	Comprensione adeguata e puntuale	11	13	-----
	V	Comprensione appropriata e completa	14	15	-----
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)	I	Analisi inadeguata	1		-----
	II	Analisi superficiale e/o con presenza di errori	2		-----
	III	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	3		-----
	IV	Analisi abbastanza precisa	4		-----
	V	Analisi esauriente e articolata	5		-----
INTERPRETAZIONE ARTICOLATA E CORRETTA DEL TESTO	I	Interpretazione inadeguata e carente	1	5	-----
	II	Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	6	8	-----
	III	Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	9	10	-----
	IV	Interpretazione adeguata e generalmente precisa	11	13	-----
	V	Interpretazione esauriente e ricca	14	15	-----
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI					-----

Torino,	COMMISSIONE	CANDIDATA/O
_____	_____	_____
	LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE
_____	_____	_____
_____	_____	_____

15.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta (Italiano)



ESAME DI STATO 2025-26

TOSLUR500P _ LAD liceo artistico del design

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TABELLA 1 - TIPOLOGIA C

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI		PUNTEGGIO
PERTINENZA DEL RISPETTO DELLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	I	Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	1	5	_____
	II	Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	6	8	_____
	III	Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	9	10	_____
	IV	Adegua pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	11	13	_____
	V	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	14	15	_____
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	I	Esposizione disordinata e incoerente	1	5	_____
	II	Esposizione parzialmente organica	6	8	_____
	III	Esposizione corretta ma semplice	9	10	_____
	IV	Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	11	13	_____
	V	Esposizione precisa, fluida e organica	14	15	_____
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	1	4	_____
	II	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	5		_____
	III	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	6		_____
	IV	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	7	8	_____
	V	Conoscenze e riferimenti culturali ampi approfonditi, pertinenti	9	10	_____
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI					_____

Torino, _____	COMMISSIONE	CANDIDATA/O _____	
	LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE	

15.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (indirizzo specifico)



ESAME DI STATO 2025-26

TOSLUR500P_ LAD liceo artistico del design
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI		PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25	2	-----
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5	3,5	-----
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	4,5	-----
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	6	-----
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25	1	-----
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5	2	-----
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5	3	-----
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5	4	-----
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25	1	-----
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5	2	-----
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5	3	-----
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5	4	-----
PADRONANZA DI STRUMENTI, TECNICHE E MATERIALI	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25	0,5	-----
	II	Usa i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1		-----
	III	Usa in modo corretto e appropriato i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	2	-----
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5	3	-----
EFFICACIA COMUNICATIVA	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25	0,5	-----
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1		-----
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5	2	-----
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5	3	-----
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI					-----

Torino,	COMMISSIONE	CANDIDATA/O
	LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE

15.3 Griglia di valutazione del colloquio orale



ESAME DI STATO 2025-26

TOSLUR500P _ LAD liceo artistico del design
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI		PUNTEGGIO
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DEI METODI DELLE DIVERSE DISCIPLINE DEL CURRICOLO CON PARTICOLARE ATTENZIONE A QUELLE DI INDIRIZZO	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5	1	-----
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5	2,5	-----
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3	3,5	-----
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4	4,5	-----
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5		-----
CAPACITÀ DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE E DI COLLEGARLE TRA LORO	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5	1	-----
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5	2,5	-----
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3	3,5	-----
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4	4,5	-----
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5		-----
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE IN MANIERA CRITICA E PERSONALE, RIELABORANDO I CONTENUTI ACQUISITI	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5	1	-----
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5	2,5	-----
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3	3,5	-----
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4	4,5	-----
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5		-----
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE E SEMANTICA CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL LINGUAGGIO TECNICO E DI SETTORE, ANCHE IN LINGUA STRANIERA	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5		-----
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1		-----
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5		-----
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2		-----
	IV	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio e/o di settore	2,5		-----
CAPACITÀ DI ANALISI E COMPrensIONE DELLA REALTÀ IN CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA A PARTIRE DALLA RIFLESSIONE SULLE ESPERIENZE PERSONALI	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, fa in modo inadeguato	0,5		-----
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1		-----
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5		-----
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2		-----
	IV	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5		-----
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI					-----

Torino,	COMMISSIONE	CANDIDATA/O
_____	_____	_____
	LA COMMISSIONE	IL PRESIDENTE
_____	_____	_____
_____	_____	_____

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



16. Programmi svolti

I programmi svolti per ciascuna disciplina nell'anno scolastico 2025-2026 sono stati redatti dai docenti titolari, sottoscritti e allegati al presente documento. Essi rappresentano l'attività didattica effettivamente sviluppata nel corso dell'anno scolastico e documentano in modo puntuale i contenuti affrontati, le metodologie adottate, le attività progettuali realizzate e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti.

Nel corso dell'anno, particolare attenzione è stata dedicata all'integrazione tra insegnamento teorico, attività laboratoriali, esercitazioni progettuali, pratiche di ricerca, attività esperienziali, collaborazioni esterne, percorsi interdisciplinari e attività di PCTO sviluppate nell'ambito della *Advanced Academy*, con specifico riferimento al portfolio, all'orientamento universitario e alla formazione professionale avanzata.

La programmazione didattica ha inoltre privilegiato un approccio interdisciplinare e progettuale coerente con l'impostazione pedagogica del LAD - Liceo Artistico del Design, favorendo il dialogo tra discipline artistiche, culturali, teoriche e progettuali e promuovendo negli studenti autonomia critica, capacità di ricerca, consapevolezza culturale e competenze tecniche e comunicative.

Particolare rilievo è stato attribuito alla costruzione progressiva dell'identità creativa e progettuale dello studente, attraverso attività orientate allo sviluppo del portfolio, alla riflessione critica sul proprio percorso formativo e alla preparazione ai futuri percorsi universitari e professionali.

I programmi allegati costituiscono parte integrante del presente documento e sono messi a disposizione della Commissione d'Esame in conformità con la normativa vigente, a garanzia della trasparenza, della tracciabilità e della coerenza del percorso formativo effettivamente svolto dalla classe.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



STORIA

Docente: Prof. Delfo Pozzi

- Mosca: gli Zar e la Rivoluzione d'Ottobre
- Berlino e Vienna, prima e dopo la I guerra mondiale
- Parigi e la modernità: Belle Époque, Dada
- New York, immigrazione e sperimentazione culturale. Recupero e
- approfondimento I guerra mondiale
- Roma futurista
- Roma fascista
- Berlino Nazista
- Mosca sovietica, Lenin e Stalin
- Principi di funzionamento del mercato azionario, crisi del 1929, New York durante la crisi
- Accenni alla II guerra mondiale e lavoro individuale con approfondimento di una singola città durante il conflitto
- Russia comunista e odierna: visione e commento documentario di Ezio Mauro su Putin
- Il guerra mondiale premesse (fascismo, nazismo, guerra civile Spagnola) - 1943
- Il guerra mondiale 1943
- New York 1945-1960
- New York anni 50-60
- Anni Settanta in Italia: prodromi e primi anni strategia della tensione 1966-1972, Valle Giulia, Pasolini, Piazza Fontana.
- Anni Settanta in Italia: seconda parte 1972 - 1980, trame eversive di destra e di sinistra: Brigate Rosse, Nar, Gladio, P2

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Federica Scandella

DAL NOVECENTO AL XXI SECOLO

Il percorso è stato organizzato secondo un criterio tematico e interdisciplinare, utilizzando la città del Novecento come spazio simbolico, artistico e culturale attraverso cui leggere le trasformazioni della modernità, delle ideologie e dell'identità contemporanea.

Le opere selezionate sono state analizzate presentandone genere, trama, temi principali e caratteristiche linguistiche e stilistiche.

Le avanguardie artistiche tra Europa e Stati Uniti (1900–1930) Unità 1 – Roma futurista: modernità, velocità guerra

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, 1909

Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910–1911

Giacomo Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1913–1914

Antonio Sant'Elia, *Manifesto dell'architettura futurista*, 1914 – *Studio per la Città Nuova*, 1910

Berlino e Vienna: crisi dell'individuo e visioni dell'inconscio Espressionismo tedesco

Ernst Ludwig Kirchner, *Scene di strada*, 1913–1915 Robert Wiene, *Das Cabinet des Dr.*

Caligari, 1920 **Secessione Viennese**

Egon Schiele, *Autoritratti*, 1910–1916

Mosca costruttivista: arte, rivoluzione e propaganda

Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza Internazionale*, 1919–1920

Confronto contemporaneo: Ai Weiwei, *Fountain of Light*, 2016

El Lissitzky, *Proun Room*, 1923

Aleksandr Rodčenko, *Libri (per favore)! In tutti i rami della conoscenza*, 1924

Parigi tra Cubismo e Dada

Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907 Georges Braque, *Violino e candelabro*, 1910

Il Ready-made

Marcel Duchamp, *Fountain*, 1917

Man Ray, *Cadeau*, 1921

New York: sperimentazione artistica e cultura urbana

Armory Show, 1913

Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912 **Galleria 291, Alfred Stieglitz**

Alfred Stieglitz, *City of Ambition*, 1910

Society of Independent Artists Exhibition, 1917

Georgia O'Keeffe, *Radiator Building*, 1927

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Arte, propaganda e memoria tra le due guerre e il secondo conflitto Mondiale

Roma fascista: arte, propaganda e monumentalità

Fortunato Depero, *Manifesto dell'Arte Pubblicitaria*, 1931

Giuseppe Terragni, *Danteum*, 1938

Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula e Mario Romano, *Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR*, 1938–1943

Berlino nazista: arte degenerata

Entartete Kunst vs La grande esposizione dell'arte tedesca (Große Deutsche Kunstausstellung)

Albert Speer, *Germania*, 1937–1945

Il Bauhaus e la migrazione degli artisti negli Stati Uniti

Mosca staliniana: utopia socialista e realismo sovietico

Vera Mukhina, *L'operaio e la kolchoziana*, 1937

Grande Mosca – Palazzo dei Soviet e metropolitana, 1935

Le Sette Sorelle, 1947–1953

New York negli anni Trenta: fotografia sociale e cultura di massa Federal Art Project (FAP) –

Ben Shahn, *The Meaning of Social Security*, 1942

Thomas Hart Benton, *America Today*, 1930–1931

Farm Security Administration (FSA)

Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936

Walker Evans, *Many are called*, 1938–1941

Orson Welles, *The War of the Worlds*, 1938

Arte e memoria del conflitto

Peter Eisenman, *Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa*, 2005 Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

Henry Moore, *Shelter Drawings*, 1940–1942

New York capitale culturale

Espressionismo astratto

Jackson Pollock e Action Painting

Jackson Pollock, *Foresta incantata*, 1947

Jackson Pollock, *Murale (Mural)*, 1943

Hans Namuth, *Jackson Pollock Painting*, 1950

Color Field Painting

Mark Rothko, *Number 10*, 1950

Mark Rothko, *The Rothko Chapel*, 1964–71

Barnett Newman: le zip e la dimensione etica dell'arte

Neo-DADA

Robert Rauschenberg, *Erased de Kooning Drawing*, 1953

Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955

Jasper Johns, *Flag*, 1954–1955

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Pop Art

Andy Warhol: l'emblema del Pop

Andy Warhol, *Campbell's Soup Cans*, 1962 Roy Lichtenstein, *Brushstrokes Series*, 1965 **Tra**

Pop e concetto

The Store, Claes Oldenburg, 1961

Fluxus

Allan Kaprow, *The Legacy of Jackson Pollock* (saggio), 1958 Allan Kaprow, *Yard*, 1961

Musica aleatoria di John Cage

Nam June Paik, *TV Buddha*, 1974

Yoko Ono, *Cut Pieces*, 1964

Arte concettuale

Un caso italiano – Piero Manzoni

Piero Manzoni, *Achrome*, 1961–62

Piero Manzoni, *Opere d'arte viventi*, 1961 Piero Manzoni, *Merda d'artista*, 1961

Yayoi Kusama, *Infinity Mirror Room*

Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965 **Il tema della memoria**

On Kawara, *Today Series*, dal 1966

Christian Boltanski, *Autel Lycée*, 1989

Land Art, Body Art e Performance

Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970

Walter De Maria, *The Lightning Field*, 1977 Christo, *The Floating Piers*, 2014–2016

Ana Mendieta, *Siluetas*, 1973–1980

Marina Abramović e Ulay, *Imponderabilia*, 1977, Galleria Comunale d'Arte Moderna Vito

Acconci, *Following Piece*, 1969

Acconci Studio: L'esperienza di Brooklyn e le architetture sperimentali

Spazio urbano: Street Art e pratiche decostruttive

Keith Haring, *Untitled*, 1984

Keith Haring, *Tuttomondo*, 1989

Jean-Michel Basquiat, *Untitled (Fallen Angel)*, 1981

Frank Gehry, *Guggenheim Museum Bilbao*, 1991–1997

Frank Gehry, *Gehry Residence (Santa Monica House)*, 1978–1994

Zaha Hadid, *MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma)*, 2010

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Lorenza Sola

DAL NOVECENTO AL XXI SECOLO

Il percorso è stato organizzato secondo un criterio tematico e interdisciplinare, utilizzando la città del Novecento come spazio simbolico, artistico e culturale attraverso cui leggere le trasformazioni della modernità, delle ideologie e dell'identità contemporanea.

Le opere selezionate sono state analizzate presentandone genere, trama, temi principali e caratteristiche linguistiche e stilistiche.

MD01 → LE CITTÀ DAL 1900 ALLA FINE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

UD01 ROMA LA CITTÀ FUTURISTA TRA MODERNIZZAZIONE E GUERRA

Avanguardie letterarie:

○ Futurismo:

- *Manifesto del futurismo* (1909);
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912); o *Zang Tumb Tumb* (1914);

○ Gramsci:

- *La città futura* (1917): destinatari, valori veicolati, differenze con il futurismo.

UD02 LA CRISI DEL SOGGETTO MODERNO TRA BERLINO E VIENNA

Espressionismo tedesco:

○ Georg Heym:

- *Der Gott der Stadt (Il dio della città)* (1910);

Esperienza viennese:

○ Robert Musil:

- *I turbamenti del giovane Törless* (1913).

UD03 MOSCA COSTRUTTIVISTA

○ Realismo costruttivista:

- **Gruppo LEF** (Fronte di Sinistra delle Arti, 1923);

○ Aleksandr Blok:

- *I dodici* (1918).

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



UD04 PARIGI CUBISTA E DADA

- **Stéphane Mallarmé;**
- **Guillaume Apollinaire:**
 - *Alcools*: (cenni a *Zone*: prima poesia-città di apertura);
 - *Calligrammes*;
- **Dadaismo:**
 - Tristan Tzara, *Il trionfo del non senso*;
 - *Manifesto del Dadaismo*;
- **Surrealismo:**
 - André Breton, *Manifesto del Surrealismo*;
 - Scrittura automatica.

UD05 NEW YORK, IMMIGRAZIONE E SPERIMENTAZIONE CULTURALE

- **Francis Scott Fitzgerald:**
 - *Il Grande Gatsby* (1925).

MD02→LE IDEOLOGIE NELLE CITTÀ PRIMA E DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE

UD06 ROMA FASCISTA: POTERE E SPAZIO URBANO

- **Luigi Pirandello:**
 - Visione del mondo e della vita (maschere e molteplicità dell'io);
 - Brevi cenni al concetto di umorismo (avvertimento e sentimento del contrario);
 - Produzione letteraria;
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: collocazione cronologica, genere, trama, temi principali, caratteristiche linguistiche e stilistiche (meta-teatro).

UD07 BERLINO NAZISTA: IDEOLOGIA. SPAZIO URBANO E DOMINIO

- **Alfred Döblin:**
 - *Berlin Alexanderplatz* (1929);
- **Hannah Arendt:**
 - *Le origini del totalitarismo* (1951); o *La banalità del male* (1963).

UD08 MOSCA SOVIETICA TRA UTOPIA E REALTÀ

- **Boris Pasternak:**
 - *Il dottor Živago* (1945–1955);
- **Michail Bulgakov:**
 - *Il maestro e Margherita* (1928–1940, pubblicazione 1966).

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



UD09 NEW YORK E L'AMERICA DEGLI ANNI '30

Nucleo tematico: caratteristiche della letteratura americana dopo la Grande Depressione (cenni ai protagonisti e alle loro opere):

- **John Dos Passos;**
- **John Steinbeck;**
- **Harlem Renaissance.**

UD10 LE CITTÀ NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Radio Londra:

Sbarco in Normandia;

Viktor Frankl:

Uno psicologo nei lager (1967 Italia): logoterapia;

- **Primo Levi:**
 - *Se questo è un uomo* (1947): canto di Ulisse, lettura e analisi della poesia proemiale *Se questo è un uomo*;
 - *I sommersi e i salvati* (1986);

MD03 → NEW YORK: CAPITALE DELLA GUERRA FREDDA E DELLA CULTURA GLOBALE

UD11 NEW YORK DAL 1945 AL 1960

Nucleo tematico principale: crisi dell'identità individuale;

Beat Generation:

- **Allen Ginsberg, *Howl*** (1956);
- ***Bildungsroman*:** evoluzione del genere e caratteristiche distintive;
- **Jerome David Salinger:**
 - *Il giovane Holden* (1951);
- **Cesare Pavese:**
 - Mito americano e valore simbolico della realtà; o *La luna e i falò* (1949).

UD12 NEW YORK 1960 – 1970

- **Truman Capote:**
 - *A sangue freddo* (1966): non fiction novel.

UD13 NEW YORK DAL 1970 AL 1980

- **Pier Paolo Pasolini:**
 - *Ragazzi di vita* (1950–1955);
 - *Scritti corsari: Sfida ai dirigenti della televisione, Il vuoto del potere in Italia* (1973–1975);
 - Soggiorno a New York e *Lettera a Pier Paolo Pasolini* di Oriana Fallaci (1975).

UD14 NEW YORK DAL 1980 AL 2000

- **Italo Calvino**
 - Principali opere che caratterizzano le fasi della produzione calviniana: fase neorealista e produzione fantastica, filone realistico, filone fantascientifico e arte combinatoria (strutturalismo);
 - *Lezioni americane* (1985).

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Arianna Locatello

DAL NOVECENTO AL XXI SECOLO

- **Georg Simmel**
 - La metafisica della vita
 - Il *blasé*

- **Henri Bergson**
 - Tempo della scienza e tempo della vita
 - Libertà come durata
 - La memoria
 - Lo slancio vitale

- **Sigmund Freud**
 - Prima topica: conscio-inconscio-preconscio
 - La rimozione
 - Seconda topica: Io-Es-Superlo
 - I sogni
 - Eros e Thanatos

- **Edmund Husserl**
 - Definizione di fenomenologia
 - L'*epoché*
 - Intenzionalità della coscienza
 - La crisi delle scienze europee

- **Il pragmatismo americano di John Dewey**
 - Caratteri generali del pragmatismo
 - Il compito critico della filosofia e l'educazione
 - Nuovo liberalismo e democrazia

- **Il Neoidealismo italiano**
 - Definizione di Neoidealismo e differenze con la dialettica hegeliana

- **Benedetto Croce**
 - Arte come intuizione
 - La Storia come storia contemporanea

- **Giovanni Gentile**
 - L'attualismo
 - Lo Stato etico

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



- **Karl Marx**
 - Struttura economica: forze produttive, mezzi di produzione, struttura e sovrastruttura
 - L'alienazione
 - La lotta di classe e la rivoluzione proletaria
 - Il Comunismo

- **Antonio Gramsci**
 - Ripensamento del Marxismo e la via italiana al Socialismo
 - Concetto di egemonia
 - Teoria degli intellettuali "organici"

- **Walter Benjamin**
 - L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
 - Concetto di aura
 - Filosofia della storia: l'Angelus Novus

- **La scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno**
 - Nascita, sviluppo, teorie di riferimento della Scuola Dialettica dell'Illuminismo
 - Arte come speranza

- **Herbert Marcuse**
 - L'uomo a una dimensione

- **Hannah Arendt**
 - La banalità del male e il Totalitarismo
 - *Vita Activa*: lavoro, opera, azione

- **Jean-Paul Sartre**
 - L'esistenzialismo
 - La condanna alla libertà
 - Lo sguardo dell'Altro

- **Simone De Beauvoir**
 - *Il secondo sesso*: la condizione femminile come costruzione storica
 - Liberazione femminile e trasformazione sociale

- **Hans Jonas**
 - Il principio responsabilità
 - Il nuovo imperativo categorico L'euristica della paura

- **Jacques Derrida**
 - La decostruzione
 - La différance
 - Implicazioni etiche e politiche della decostruzione

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



MATEMATICA

Docente: Prof. Erik Ghedin

1. Funzioni e loro proprietà

1.1 Funzioni reali di variabile reale

1.1.1 Classificazione delle funzioni

1.1.2 Dominio di una funzione (fratta o radicale)

1.1.3 Zeri di una funzione (solamente per funzioni fratte)

1.1.4 Segno di una funzione (solamente per funzioni fratte)

1.2 Proprietà delle funzioni

1.2.1 Funzioni crescenti e decrescenti

1.2.2 Funzioni pari e dispari

(Come specificato, i calcoli algebrici di questa parte sono stati svolti solamente per funzioni fratte.)

2. Limiti

2.1 Insieme dei numeri reali

2.1.1 Intervalli

2.1.2 Intorni di un punto

2.1.3 Punti di accumulazione

2.2 Definizione di limite

2.2.1 Definizione e interpretazione geometrica

2.2.2 Funzioni continue

2.2.3 Limite per eccesso e per difetto

2.2.4 Limite destro e sinistro

2.3 Limite di una funzione per xxx che tende a un valore finito

2.4 Limite di una funzione per xxx che tende all'infinito

2.5 Limite di una funzione per xxx che tende all'infinito e limite infinito

2.6 Primi teoremi sui limiti

2.6.1 Teorema di unicità del limite

2.6.2 Teorema di permanenza del segno

2.6.3 Teorema del confronto

(I teoremi studiati sono stati affrontati prevalentemente da un punto di vista teorico.)

3. Calcolo dei limiti e continuità

3.1 Operazioni sui limiti

3.1.1 Limiti di funzioni elementari

3.1.2 Limite della somma di funzioni

3.1.3 Limite del prodotto di una costante per una funzione

3.1.4 Limite del prodotto di due funzioni

3.1.5 Limite del quoziente di due funzioni

3.2 Forme indeterminate

3.2.1 Forma indeterminata infinito fratto infinito

3.2.2 Forma indeterminata zero fratto zero

3.3 Infiniti e loro confronto

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



3.4 Funzioni continue

3.4.1 Definizione di continuità

3.4.2 Teorema di Weierstrass

3.4.3 Teorema dei valori intermedi

3.4.4 Teorema di esistenza degli zeri

3.5 Punti di discontinuità e singolarità

3.5.1 Punti di discontinuità di prima specie

3.5.2 Punti di discontinuità di seconda specie

3.5.3 Punti di discontinuità di terza specie

3.6 Asintoti verticali e orizzontali

3.7 Grafico probabile di una funzione

(Come per il primo capitolo, la parte algebrica è stata svolta prevalentemente con funzioni polinomiali e fratte.)

4. Derivate

4.1 Derivata di una funzione

4.1.1 Problema della tangente e rapporto incrementale

4.1.2 Derivata di una funzione

4.1.3 Continuità e derivabilità

4.2 Derivate fondamentali

4.2.1 Derivata della funzione costante

4.2.2 Derivata della funzione potenza e della radice n-esima

4.2.3 Derivata delle funzioni goniometriche

4.2.4 Derivata della funzione esponenziale e della funzione logaritmica

4.3 Operazioni con le derivate

4.3.1 Derivata del prodotto di una costante per una funzione

4.3.2 Derivata della somma di funzioni

4.3.3 Derivata del prodotto di funzioni

4.3.4 Derivata del quoziente di due funzioni

4.4 Derivata di una funzione composta

4.5 Derivate di ordine superiore al primo

4.6 Punti di non derivabilità

4.6.1 Flessi a tangente verticale

4.6.2 Cuspidi

4.6.3 Punti angolosi

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

5.1 Teoremi del calcolo differenziale (*cenni*)

5.1.1 Teorema di Lagrange

5.1.2 Teorema di Rolle

5.1.3 Teorema di Cauchy

5.1.4 Teorema di De l'Hospital

5.2 Funzioni crescenti e decrescenti (*cenni*)

5.3 Massimi, minimi e flessi

5.3.1 Definizioni

5.3.2 Ricerca dei massimi e minimi (*cenni*)

(Questa parte è stata svolta prevalentemente da un punto di vista teorico, senza particolari applicazioni operative.)

6. Statistica

6.1 I dati statistici

6.2 Caratteri qualitativi e quantitativi

6.3 Tabelle di frequenza e classi di frequenza

6.4 Rappresentazione grafica dei dati

6.5 Indici di posizione centrale

6.5.1 Media aritmetica e ponderata

6.5.2 Mediana

6.5.3 Moda

6.6 Indici di variabilità

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



FISICA

Docente: Prof.ssa Viola Bergese

1. Richiami e prerequisiti

- Grandezze vettoriali: definizione di vettore (modulo, direzione, verso)
- Differenza tra grandezze scalari e vettoriali
- Uso qualitativo dei vettori nei fenomeni fisici

2. Elettromagnetismo (richiami e sviluppo)

2.1 Campo elettrico e campo magnetico

- Concetto di campo (interpretazione fisica intuitiva)
- Campo elettrico generato da cariche
- Campo magnetico generato da correnti
- Linee di campo (interpretazione qualitativa)

2.2 Induzione elettromagnetica

- Esperimenti di Faraday (variazione del flusso)
- Legge di Faraday-Neumann (significato fisico, non formale)
- Legge di Lenz (interpretazione energetica)

Applicazioni:

- Alternatore (produzione di corrente alternata)
- Trasformatore (uso nella distribuzione dell'energia elettrica)

3. Le equazioni di Maxwell (approccio qualitativo)

Introduzione al concetto di unificazione dei fenomeni elettrici e magnetici attraverso le Equazioni di Maxwell.

Contenuti:

- Significato generale delle quattro equazioni (senza formalismo matematico)
 - Campo elettrico generato da cariche
 - Assenza di monopoli magnetici
 - Induzione elettromagnetica
 - Corrente di spostamento

Obiettivi:

- Comprendere che elettricità e magnetismo sono aspetti di un unico fenomeno
- Capire perché queste equazioni rappresentano un punto di svolta nella fisica

Collegamento fondamentale:

- Le equazioni prevedono l'esistenza delle **onde elettromagnetiche**

4. Onde elettromagnetiche

4.1 Natura delle onde elettromagnetiche

- Origine dalle equazioni di Maxwell
- Propagazione nel vuoto
- Velocità della luce

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



4.2 Caratteristiche principali

- Lunghezza d'onda e frequenza
- Relazione qualitativa tra le grandezze

4.3 Spettro elettromagnetico

- Descrizione delle diverse regioni:
 - Onde radio
 - Microonde
 - Infrarosso
 - Luce visibile
 - Ultravioletto
 - Raggi X
 - Raggi gamma

Approccio didattico:

- Collegamenti con la realtà quotidiana:
 - Wi-Fi, smartphone
 - Forni a microonde
 - Radiazione solare
 - Applicazioni mediche

5. Introduzione alla relatività

5.1 Crisi della fisica classica

- Incompatibilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo
- Costanza della velocità della luce

6. Relatività ristretta (approccio qualitativo)

Introduzione alla Relatività ristretta.

Postulati fondamentali:

- Le leggi della fisica sono le stesse in tutti i sistemi inerziali
- La velocità della luce è costante

Conseguenze principali (solo qualitative):

- Dilatazione del tempo
- Contrazione delle lunghezze

Formula fondamentale (solo interpretazione):

- Equivalenza massa-energia
 $E = mc^2$

Obiettivi:

- Comprendere il cambiamento di visione rispetto alla fisica classica
- Intuire il legame tra spazio e tempo

7. Cenni di relatività generale (solo culturali)

- Gravità come curvatura dello spazio-tempo (idea qualitativa)
- Importanza nella fisica moderna

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



INGLESE LETTERATURA

Docente: Prof. Morgan Icardi

1. The Language of Literature and Visual Culture

1.1 Introduction to literary analysis

1.1.1 Narrative structure

1.1.2 Character analysis

1.1.3 Themes and symbolism

1.1.4 Relationship between literature, cinema and visual culture

1.2 The city in English and American culture

1.2.1 Urban identity and modernity

1.2.2 The metropolis in literature and cinema

1.2.3 Loneliness, desire and social transformation in modern cities

2. Love and Dream in English Literature

2.1 The concept of love in English literature

2.1.1 Romantic love and idealization

2.1.2 Desire, memory and identity

2.1.3 Love as illusion and transformation

2.2 Dream, imagination and unconscious

2.2.1 The dream as symbolic space

2.2.2 Fantasy and reality in literature

2.2.3 The relationship between dream and creativity

2.3 Selected texts and authors

2.3.1 William Shakespeare – excerpts from *A Midsummer Night's Dream*

2.3.2 John Keats – selected poems

2.3.3 F. Scott Fitzgerald – themes of desire and illusion

2.3.4 Comparative analysis of love and dream in modern literature and visual culture

3. American Literature and Modern Society

3.1 The American Dream

3.1.1 Success, ambition and social mobility

3.1.2 Illusion and disillusionment

3.1.3 Identity and modernity in twentieth-century America

3.2 Truman Capote – *Breakfast at Tiffany's*

3.2.1 Plot and characters

3.2.2 Holly Golightly as symbol of freedom and fragility

3.2.3 New York as cultural and symbolic space

3.2.4 Loneliness, identity and performance in postwar America

3.2.5 Comparative analysis between novel and film adaptation

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



4. Science Fiction and the Fear of the Unknown

4.1 Science fiction in English literature

4.1.1 Origins and characteristics of science fiction

4.1.2 Technology, invasion and social anxiety

4.1.3 Science fiction as critique of modern society

4.2 H. G. Wells – *The War of the Worlds*

4.2.1 Historical and cultural context

4.2.2 Narrative structure and themes

4.2.3 Fear, colonialism and the unknown

4.2.4 The figure of the alien and the crisis of human certainty

4.2.5 Influence of the novel on modern cinema and popular culture

5. Cinema, Media and Power

5.1 The language of cinema

5.1.1 Narrative techniques in film

5.1.2 Framing, montage and visual storytelling

5.1.3 Cinema as cultural and political representation

5.2 Orson Welles – *Citizen Kane*

5.2.1 Historical background and innovation in cinema

5.2.2 Structure of the film and narrative experimentation

5.2.3 Power, memory and identity

5.2.4 Media, communication and construction of reality

5.2.5 Analysis of selected scenes and cinematic techniques

6. Contemporary English and Communication

6.1 Academic and cultural vocabulary

6.1.1 Vocabulary related to literature, cinema and visual arts

6.1.2 Presentation and discussion of cultural topics

6.1.3 Writing critical texts and reviews

6.2 Oral presentation and critical discussion

6.2.1 Presentation of individual research projects

6.2.2 Comparative analysis between literary and visual works

6.2.3 Development of argumentative and critical skills

Attività interdisciplinari e approfondimenti

Nel corso dell'anno sono stati sviluppati collegamenti interdisciplinari con Storia dell'Arte, Filosofia, Design e Cinema, con particolare attenzione ai temi della città contemporanea, dell'identità, della rappresentazione mediatica e del rapporto tra immagine, narrazione e cultura visuale.

Sono inoltre state svolte attività di analisi critica, presentazioni orali, discussioni seminariali e approfondimenti relativi ai rapporti tra letteratura, cinema e società contemporanea.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Prof.ssa Del Savio Elena

PROGRAMMA SVOLTO

Il percorso didattico dell'anno scolastico 2024/2025 ha avuto come focus l'analisi dei linguaggi visivi dell'arte contemporanea, con particolare attenzione alla pluralità delle poetiche e delle tecniche espressive sviluppatesi dal secondo dopoguerra fino ai nostri giorni. Il programma si è articolato in modo interdisciplinare, favorendo il dialogo tra riflessione teorica, sperimentazione laboratoriale e pratiche progettuali personali, con l'obiettivo di guidare gli studenti verso una piena consapevolezza critica e operativa dei linguaggi dell'arte contemporanea.

Contenuti affrontati

- La crisi della rappresentazione e l'avvento dell'arte concettuale
- Arte e politica: impegno, dissenso, attivismo
- L'arte relazionale e partecipativa
- L'arte come dispositivo narrativo e critico
- I linguaggi ibridi tra pittura, installazione e nuovi media

Attività svolte

- Analisi critica di opere e movimenti
- Discussione guidata di testi e fonti visive
- Elaborati personali ispirati a poetiche contemporanee
- Lavori di gruppo su temi assegnati (confine, identità, spazio urbano, memoria Produzione di lavori per esposizioni e riflessioni critiche

Competenze sviluppate

- Capacità di lettura e interpretazione critica di un'opera contemporanea
- Utilizzo consapevole dei linguaggi pittorici in relazione a contenuti simbolici e concettuali
- Capacità di progettare e realizzare opere personali con coerenza formale e riflessione teorica
- Apertura al dialogo tra pratiche artistiche e contesto sociale, culturale, politico

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – ARTE

Docente: Prof.ssa Del Savio Elena

PROGRAMMA SVOLTO

Il laboratorio si è configurato come uno spazio di sperimentazione, ricerca e sviluppo del linguaggio personale, dove ciascun alunno ha potuto mettere in relazione le proprie esperienze estetiche con gli stimoli offerti dalla contemporaneità. Le attività laboratoriali hanno privilegiato un approccio progettuale, interdisciplinare e critico, in coerenza con gli obiettivi dell'Esame di Stato e con le esigenze di un'identità espressiva matura e consapevole.

Temi e percorsi progettuali sviluppati

Sviluppo poetica, ricerca e progetti personali degli studenti

Tecniche e linguaggi utilizzati

- Pittura acrilica, tecnica mista, collage materico
- Inchiostro e grafite su supporti non convenzionali
- Elementi installativi e digitali
- Approccio al video e alla fotografia come linguaggi espressivi

Progetti realizzati

- Elaborato personale per allestimento delle opere per la mostra di settembre
- Partecipazione a progetti collettivi e interdisciplinari nel Torino Design District
- Documentazione delle fasi progettuali

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente: Prof. Guido Icardi

PROGRAMMA SVOLTO

Il percorso didattico dell'anno scolastico si è sviluppato intorno all'approfondimento dei temi centrali della progettazione architettonica e ambientale, con un approccio integrato tra teoria e pratica, volto a consolidare le competenze progettuali, critiche e operative degli studenti in vista dell'Esame di Stato e del proseguimento degli studi in ambito universitario. Il lavoro è stato condotto secondo una metodologia laboratoriale e interdisciplinare, fondata sull'analisi del contesto, sull'elaborazione di soluzioni sostenibili, e sulla costruzione di una visione etica e responsabile dell'architettura come strumento per il bene comune.

Temi progettuali affrontati

- Architettura dei margini e spazi in-between: ripensare i confini urbani come dispositivi di connessione
- Architettura per la comunità: progettazione di micro-interventi per lo spazio pubblico
- Habitat e identità: progettare il rapporto tra corpo, ambiente e memoria
- Rigenerazione urbana e sostenibilità: riuso adattivo, materiali naturali, progettazione ecologica
- Architettura e narrazione: disegno e racconto dello spazio come strumenti di progetto

Attività svolte

- Analisi del contesto urbano e ambientale (rilievi, osservazioni, letture territoriali)
- Elaborazione di concept progettuali attraverso moodboard, schizzi, plastici di studio
- Sviluppo di progetti architettonici
- Utilizzo di strumenti di rappresentazione analogici (disegno tecnico, assonometrie, sezioni) e digitali (modellazione 3D, rendering, impaginazione)
- Attività di peer-review e critica progettuale collettiva
- Allestimento e documentazione dei progetti

Competenze sviluppate

- Capacità di interpretare un contesto spaziale con strumenti di lettura critica e progettuale
- Autonomia nella gestione del processo progettuale, dall'analisi all'elaborazione della proposta
- Padronanza dei linguaggi grafici e plastici per la comunicazione del progetto
- Consapevolezza dei temi della sostenibilità, della qualità dello spazio pubblico e del ruolo sociale dell'architettura
- Capacità di argomentare le proprie scelte in modo consapevole, motivato e interdisciplinare

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Docente: Prof. Guido Icardi

PROGRAMMA SVOLTO

Il Laboratorio di Architettura ha costituito il luogo privilegiato per l'applicazione pratica e la sperimentazione progettuale dei temi affrontati nell'ambito delle Discipline Progettuali. L'attività laboratoriale si è svolta in stretta relazione con l'analisi del contesto urbano e con le esigenze reali del territorio, valorizzando l'integrazione tra pensiero critico, saperi tecnici e creatività progettuale.

L'impostazione del laboratorio ha favorito un lavoro per fasi, cicli e revisioni progressive, che ha permesso agli studenti di acquisire padronanza nei diversi momenti del processo progettuale e nelle tecniche di rappresentazione e comunicazione del progetto architettonico.

Attività principali

- Sviluppo di elaborati tecnici: planimetrie, piante, sezioni, prospetti, assonometrie e dettagli costruttivi
- Realizzazione di plastici di studio e modelli di progetto (con materiali tradizionali e sperimentali)
- Impaginazione e comunicazione grafica del progetto in vista dell'Esame di Stato e della mostra di fine anno
- Simulazioni di presentazione orale con tavole e modelli, con esercizi di sintesi e argomentazione critica

Competenze sviluppate

- Capacità di trasformare un'idea progettuale in elaborato tecnico completo e comunicativo
- Precisione esecutiva nel disegno tecnico e nella realizzazione di modelli fisici
- Competenza nell'utilizzo degli strumenti di rappresentazione digitale e nella restituzione grafica del progetto
- Consapevolezza delle relazioni tra funzione, forma, struttura e contesto
- Attitudine al lavoro per revisioni, alla riflessione critica e alla collaborazione nel contesto laboratoriale

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Aurora Losapio

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma di Scienze Motorie del quinto anno ha avuto come obiettivo principale il benessere psicofisico degli studenti, attraverso un approccio integrato che ha affiancato alla pratica sportiva tradizionale elementi di ginnastica educativa e yoga. Le attività sono state finalizzate allo sviluppo dell'equilibrio posturale, della consapevolezza corporea, della respirazione, della gestione dello stress e dell'armonia tra mente e corpo.

Moduli didattici

1. Ginnastica educativa

- Riconoscimento e attivazione delle catene muscolari principali
- Coordinazione motoria e controllo posturale
- Esercizi per la mobilità articolare e l'allungamento muscolare
- Lavoro sulla percezione del proprio asse corporeo e dell'equilibrio statico-dinamico
- Prevenzione degli infortuni attraverso la corretta esecuzione dei movimenti base

2. Yoga e consapevolezza corporea

- Introduzione ai fondamenti dello yoga: principi etici, postura, respirazione, concentrazione
- Sequenze guidate di asana (posizioni): equilibrio, flessibilità, forza
- Tecniche di respirazione (pranayama) per la gestione dello stress e della concentrazione
- Pratica della mindfulness in movimento
- Rilassamento guidato e visualizzazione (yoga nidra)
- Lavoro individuale e in piccoli gruppi per l'osservazione e la correzione del gesto

3. Attività all'aperto e benessere globale

- Camminata sportiva e respirazione consapevole
- Attività motorie leggere per la regolazione del tono dell'umore
- Educazione alla salute: stili di vita, alimentazione, recupero psico-fisico

Obiettivi formativi raggiunti

- Sviluppo della consapevolezza corporea e della respirazione
- Miglioramento della postura e della flessibilità
- Acquisizione di strumenti per la gestione dello stress e dell'ansia
- Promozione del benessere psicofisico e della relazione sana con il corpo
- Consolidamento delle abitudini di movimento quotidiano in chiave preventiva

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



17. STUDENTI CON DSA E BES

Nel rispetto della normativa vigente e a tutela della privacy, si segnala la presenza all'interno del gruppo classe di studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e con Bisogni Educativi Speciali (BES), per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto Piani Didattici Personalizzati (PDP) atti a garantire il diritto allo studio e a valorizzare le potenzialità individuali. Le informazioni dettagliate relative a ciascun caso, comprensive di profilo funzionale, strategie metodologiche adottate, strumenti compensativi, misure dispensative e modalità previste per lo svolgimento delle prove d'Esame, sono raccolte in un allegato riservato che sarà consegnato esclusivamente alla Commissione d'Esame, come previsto dalla normativa in materia di inclusione e tutela dei dati sensibili.

18. CONCLUSIONI E PROSPETTIVE FUTURE

Il presente Documento del 15 maggio raccoglie e valorizza l'esperienza formativa, progettuale e relazionale maturata nel corso dell'anno scolastico, restituendone una visione d'insieme capace di guidare consapevolmente le fasi successive del lavoro didattico e istituzionale. Le attività documentate testimoniano un percorso di crescita collettiva, costruito attraverso l'impegno di studenti, docenti e staff, in un clima di ricerca viva, dialogo aperto e coraggiosa esplorazione dei linguaggi del contemporaneo.

Le progettualità emerse confermano la vocazione del LAD come laboratorio di pensiero e di azione, in cui l'arte, il design, l'architettura e la cultura umanistica si intrecciano in modo generativo, a servizio di una formazione che non separa la competenza tecnica dalla sensibilità critica ed etica.

Guardando al futuro, il lavoro svolto pone le basi per un ulteriore consolidamento della nostra identità educativa, aperta all'innovazione, alla complessità e alla responsabilità sociale. Il documento si chiude, dunque, non come atto conclusivo, ma come apertura verso nuove traiettorie di senso, ricerca e trasformazione.

LAD liceo artistico del design

SCUOLA PARITARIA

via Giuseppe Barbaroux 25 Torino, Italy, 10122

info@liceodesign.com +39 377 4846336

TOSLUR500P



Documento elaborato e approvato dal Consiglio di Classe della classe V nella seduta del 14 maggio 2026, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017.

Bergese Viola *Viola Bergese*
Del Savio Elena *Elena Del Savio*
Ghedin Erik *Erik Ghedin*
Icardi Guido *Guido Icardi*
Icardi Morgan *Morgan Icardi*
Locatello Arianna *Arianna Locatello*
Losapio Aurora *Aurora Losapio*
Pozzi Delfo *Delfo Pozzi*
Scandella Federica *Federica Scandella*
Sola Lorenza *Lorenza Sola*